

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоаяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоаялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА
на заседании
методического совета
МАОУ «Новоаяловская СОШ»
протокол № 1 от 31.08.2022

УТВЕРЖЕНА:
приказом № 222 от 31.08.2022
директора школы
Ф.Ф.Исмаилов



Дополнительная общеразвивающая программа хор «Капель»

художественное направление

Возраст обучающихся: от 8-17 лет

Нормативный срок освоения программы 1 год

Составитель: Мартюкова Татьяна Леонидовна,

учитель музыки

первой квалификационной категории

2022 год

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;

Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района и др.;

Уважительное отношение к культуре других народов;

Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

Развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;

Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

-владение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее --

-эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

-овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

-приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты:

1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3. Формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;

4. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

5. Умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;

6. Уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;

7. Владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;

8. Владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;
9. Слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
10. Петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до 1 – ре 2;
11. Уметь петь каноны, простейшее двухголосие;
12. Петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.

К концу года обучающиеся научатся

- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов;
- развивать особенности и возможности певческого голоса;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- соблюдать гигиену певческого голоса.
- знать основные понятия музыкальной грамоты

К концу года обучающиеся получают возможность научиться -правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; - петь короткие фразы на одном дыхании; -петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; - к концу года петь выразительно, осмысленно.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- хоровое сольфеджио;
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- движение под музыку;

Содержание учебного курса

1. Вводное занятие

2. Использование певческих навыков

Ø Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Ø Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

3. Звуковедение и дикция.

Ø Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Ø Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Ø Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

4. Ансамбль и строй

Ø Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Ø Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука

5. Формирование исполнительских навыков

Ø Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Ø Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Ø Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

6. Работа над репертуаром

Ø Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

Ø Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Ø Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Ø Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного

певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

7. Концертная деятельность.

Выступление хора

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Продолжительность реализации программы рассчитана на 1 год обучения. Годовой объём составляет 34 часа.

Подразумевается индивидуальный подход к детям, исходя из их конкретных способностей и возраста. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Техническое оснащение занятий: В процессе работы используется музыкальный инструмент - компьютер, мультимедиапроектор, микрофоны.

Тематическое планирование

№	Название темы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Знакомство. Комплектация кружка	1
2.	Понятия: «хор», «дирижёр».	1
3.	Понятия: «пульс», «темп», «динамика».	1
4.	Правила пения. Беседа о гигиене певческого голоса.	1
5.	Мероприятия воспитательного - познавательного характера	1
6.	Концерт	1
7.	Работа над формированием основных певческих навыков	1
8.	Работа над формированием основных певческих навыков	1
9.	Слушание музыки: знакомство с творчеством детских хоров, знаменитых певцов	1
10.	Работа над формированием основных певческих навыков	1
11.	Мероприятия воспитательного - познавательного характера	1
12.	Работа над формированием основных певческих навыков	1
13.	Работа над формированием основных певческих навыков	1
14.	Работа над формированием основных певческих навыков	1
15.	Работа над формированием основных певческих навыков	1
16.	Работа над формированием основных певческих навыков	1
17.	Работа над формированием основных певческих навыков	1
18.	Работа над формированием основных певческих навыков	1
19.	Работа над формированием основных певческих навыков	1

20.	Работа над формированием основных певческих навыков	1
21.	Работа над формированием основных певческих навыков	1
22.	Подготовка к концерту	1
23.	Подготовка к концерту	1
24.	Подготовка к концерту	1
25.	Подготовка к концерту	1
26.	Концерт	1
27.	Проверка знание партий	1
28.	Проверка знание партий	1
29.	Проверка знание партий	1
30.	Работа над формированием основных певческих навыков	1
31.	Работа над формированием основных певческих навыков	1
32.	Мероприятия воспитательного - познавательного характера	1
33.	Слушание музыки: знакомство с творчеством детских хоров, знаменитых певцов	1
34.	Концерт	1