

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
**«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»**  
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050  
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat\_school@inbox.ru  
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

**РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА:**  
на заседании методического совета  
МАОУ «Новоатъяловская СОШ»  
протокол № 6 от 30.06.2023

**УТВЕРЖДЕНА:**  
приказом № 167-од от 15.08.2023  
директор школы

Ф. Ф. Исакова



Рабочая программа  
по литературе 9 класс  
(уровень основного общего образования)

Составитель РП:  
Тузбакова Рушания Равильевна  
учитель русского языка и литературы  
первая квалификационная категория

2023 год.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость

использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской

деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности).

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

8. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

-систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

-заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: -анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты,

-идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

-выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

-ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей -

формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

-определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности

### **Познавательные УУ**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения,

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

2. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

### **Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в

группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;



-восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

-развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;  
-овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ и интерпретация произведения; составление планов и написание отзывов о произведениях; написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; индивидуальная и коллективная проектная деятельность. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

## 2. **Содержание учебного предмета «Литература»**

### **Введение (1 ч.)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

## ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Фелица»* «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Д.И.Фонвизин «Недоросль».** Тема воспитания. Социальные слои 18 века

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (49 ч.)**

**Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.** Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, А.А. Дельвиг).

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Элегия «**Море**». Лирический герой. Образы.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина («**К Чаадаеву**», «**Зимнее утро**», «**19 октября**», «**К морю**», «**И.И.Пущину**», «**Няне**»)

Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. («**Во глубине сибирских руд**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный**», «**Туча**», «**Была пора: наш праздник молодой**»)

Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. (К..», «Я вас любил: любовь еще, быть может», «Цветок», «Не пой, красавица, при мне»..)

Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Песнь о вещем Олеге», «Зимний вечер», «Пророк», «Эхо»

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Поэма А.С.Пушкина «**Кавказский пленник**».

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно», «Бородино», «Тучи», «Утес», «Выхожу один я на дорогу»).

Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»

Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина», «Узник», «Листок»).

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

М.Ю.Лермонтов **Поэма «Мцыри»**

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Н.В.Гоголь. Повесть **«Шинель»**

Поэзия **А.К.Толстого.** Художественный мир поэта

## Русская литература 20 века(19 ч.)

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«После грозы...», «Девушка пела в церковном хоре..»* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

*«Родная земля».* Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**О.Э.Мандельштам** *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса».* Язык поэзии Мандельштама. *Пейзажные зарисовки*

**Поэты 20-50 годов 20 века** Б.Л.Пастернак «Во всем мне хочется дойти до самой сути», Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», Д.Хармс «Миллион», Н.М.Олейников «Родная деревня»

**М.А.Шолохов.** Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**В.В.Быков** «Обелиск». Тема войны в произведениях писателей 20 века. Нравственный выбор человека в драматичные моменты жизни.

**Поэзия Е.А.Евтушенко.** Широта настроений стихотворений. Жанровое своеобразие.

Творчество **В.С.Высоцкого.** Жанр авторской песни. Уличные и дворовые песни.

**Б.Ш. Окуджава.** О взаимоотношениях человека и природы. Кавказский народный эпос.

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Творчество В.В.Набокова «Машенька». Художественная сила произведений.

Анализ рассказа В.М.Шукшина «Мастер». Мастерство народных произведений

Литература народов России. Расул Гамзатов. Поэтичность языка

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (21ч.)**

Античная лирика «Божественная комедия» Данте Алигьери.

Гуманизм эпохи Возрождения. **В.Шекспир «Ромео и Джульетта»**. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии, Философский характер трагедии.

**Ж. Мольер «Мещанин во дворянстве»**.Характеры героев. Широта типизации.

Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии **И.В.Гете «Фауст»**.

Биография и творчество писателя **Э.По. Рассказ «Золотой жук»**.История создания, особенности композиции.

Творчество О.Уайльда «Преданный друг» Автор и рассказчик в произведении. Смысл названия произведения.

**Э.М.Ремарк. Роман «Три товарища»** Основные этапы жизненного и творческого пути писателя.Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.

**Б Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз»**. Произведение о подростках. Смысл названия произведения. Характеры героев.

**Ф. Бёрнетт «Свет во тьме»**. Внимание писателя к внутреннему миру героев. Жанровое своеобразие произведения.

**Дж.Г.Байрон**. Жизнь и творчество. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей». Образы, поэтика стихотворения.

Поэма Дж.Г.Байрона »Паломничество Чайльд Гарольда». Анализ произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.

№	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Древнерусская литература	3
3	Литература 18 века	9
4	Русская литература 19 века	49
5	Русская литература 20 века	19
6	Зарубежная литература	21

	<b>Итого:</b>	<b>102</b>
--	---------------	------------

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>3</b>
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3.	Русская история в «Слове...»	1
4	Р.Р.Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1
	<b>Литература 18 века</b>	<b>9</b>
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6.	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея величества Государыни Императрицы»	1
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.»Фелица», «Памятник»	1
9.	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Тема воспитания	1
10	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Социальные слои 18 века	1
11	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1
12	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1
13	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1
	<b>Русская литература 19 века</b>	<b>49</b>
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века	1



	(К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, А.А. Дельвиг).	
15	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский. Элегия «Море»	1
16	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1
17	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
18	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1
20	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1
21	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
22.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> по комедии «Горе от ума».	1
23.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина («К Чаадаеву», «Зимнее утро», «19 октября», «К морю», «И.И.Пущину», «Няне»)	1
24	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. («Во глубине сибирских руд», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Туча», «Была пора: наш праздник молодой»)	1
25	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. (К...), «Я вас любил: любовь еще, быть может», «Цветок», «Не пой, красавица, при мне»..)	1
26	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Песнь о вещем Олеге», «Зимний вечер», «Пророк», «Эхо»	1
27	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1
28	<b>Контрольная работа</b> по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1
29	А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери»	1
30	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	1
31	«Они сошлись. Вода и камень...» ( Онегин и Ленский).	1
32	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
33-34	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	2

35	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1
36	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
37	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к <b>сочинению</b> по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1
38	Поэма А.С.Пушкина «Кавказский пленник».	1
39	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно», «Бородино», «Тучи», «Утес», «Выхожу один я на дорогу»).	1
40	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1
41	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина», «Узник», «Листок»).	1
42	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
43	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
44	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
45-46	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	2
47-48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	2
49	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1
50	М.Ю.Лермонтов Поэма «Мцыри»	1
51	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
52	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1
53	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1
54	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1

55-56	Пороки чиновничества в поэме «Мертвые души»	2
57-58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	2
59	Р.Р. Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению.	1
60	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель»	1
61	Поэзия А.К.Толстого	1
62	Р.Р.Подготовка к <b>сочинению-ответу</b> на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1
	<b>Русская литература 20 века</b>	<b>19</b>
63	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.(«После грозы», «Девушка пела в церковном хоре»)	1
64	Особенности поэзии А.А.Ахматовой. «Родная земля»	1
65	О.Э Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	1
66-67	Поэты 20-50 годов 20 века Б.Л.Пастернак «Во всем мне хочется дойти до самой сути», Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», Д.Хармс «Миллион», Н.М.Олейников «Родная деревня»	2
68	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1
69	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1
70	В.В.Быков «Обелиск». Анализ произведения	1
71	Поэзия Е.А.Евтушенко	1
72	Творчество В.С.Высоцкого	1
73-74	Б.Ш. Окуджава. О взаимоотношениях человека и природы	2
75	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1
77-	Творчество В.В.Набокова »Машенька»	2

78		
79	Анализ рассказа В.М.Шукшина «Мастер»	1
80	Литература народов России. Расул Гамзатов	1
81	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>21</b>
82	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1
83	Гуманизм эпохи Возрождения. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1
84-85	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	2
86-87	Ж. Мольер «Мещанин во дворянстве»	2
88-89	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	2
90-91	Американский писатель Э.По. Рассказ «Золотой жук»	2
92-93	О.Уайльд «Преданный друг»	2
94-95	Э.М.Ремарк. Роман «Три товарища»	2
96-97	Педагогическая поэма Б Кауфмана «Вверх по лестнице, ведущей вниз»	2
98	Ф. Бёрнетт «Свет во тьме»	1
99	Дж.Г.Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей»	1
100-101	Поэма Дж.Г.Байрона »Паломничество Чайльд Гарольда»	2
102.	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1

