

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА:
на заседании методического совета
МАОУ «Новоатъяловская СОШ»
протокол № 6 от 30.06.2023

УТВЕРЖДЕНА:
приказом № 467-од от 15.08.2023
директор школы

Ф. Ф. Исхакова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1462473)
Учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
(для 1-4 классов)
начального общего образования

Составитель РП: Кадырова Эльвира Фагимовна,
учитель начальных классов высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе 102 ч (3 ч в неделю).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЗКЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений.

Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения

сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия: *базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗКЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения,

- выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
 - отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
 - объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
 - осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
 - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
 - при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
 - читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
 - составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
 - составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
 - сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
 - использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
 - выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
 - использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине и её истории	6	0	0		<p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору); Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;</p> <p>Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»;</p> <p>Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору);</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/main/283559/

1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	12	0	0	<p>Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам; загадки о Тюмени и Тюменской области</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок;</p> <p>Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи;</p> <p>Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассмотрение их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности;</p> <p>Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных для детей;</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки;</p> <p>На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору);</p> <p>Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная);</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/main/93240/ https://youtu.be/09yuVTx6hJQ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5121/main/290276/
------	--	----	---	---	---	---------------	---

1.3.	Творчество А.С.Пушкина	9	0	0	<p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре; Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/main/283147/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/main/187973/
1.4.	Творчество И.А.Крылова	3	0	0	<p>Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»);</p> <p>Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость;</p> <p>Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;</p> <p>Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/main/283743/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/
1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	5	0	0	<p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимой», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студеную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору);</p>	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-cheniyu-kak-nauchitsya-chitat-stihi-na-osnove-nauchnopoluparnoy-stati-ya-smolenskogo-2182055.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/main/282831/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3484/main/187940/ https://lusana.ru/presentation/25731 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5157/main/181730/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/main/190010/
1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	5	0	0	<p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору);</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/main/190218/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/main/283366/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5163/main/183507/
1.7.	Литературная сказка	9	0	0	<p>Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочника Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5142/main/283432/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/main/190848/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/main/283967/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5143/main/283464/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5214/main/283494/

1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	6	0	0		Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору); чтение стихов тюменских авторов Белова В.И., Гришина А.А.	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/main/223142/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5178/main/183820/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4361/main/188938/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5141/main/283899/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3506/main/283811/
1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	14	0	0		Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячья лапа», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5145/main/284028/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4358/main/188907/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5144/main/223111/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/main/223142/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4364/main/283617/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4365/main/190901/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5185/main/191127/
1.10.	Произведения о детях	15	0	0		Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/main/191264/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/main/196487/
1.11.	Юмористические произведения	6	0	0		Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений); С.В.Мальцев «Про зайку Петю»	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5188/main/196451/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/main/196422/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/main/191264/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/main/196487/
1.12.	Зарубежная литература	9	0	0		Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4385/main/300055/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5193/main/196546/
1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	3	0	0		Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0				

**Поурочное планирование по предмету литературное чтение для 3 класса
(с использованием учебника Л.Ф. Климановой «Литературное чтение», 3 класс)**

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
1	2	3	4	5	6	8	9	7
1	04.09		О Родине и её истории (6 ч) Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. М. М. Пришвин «Моя Родина»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту Находить значение слов или фраз	Интерпретировать фактический материал, содержание текста. Задавать вопросы к учебным и художественным текстам. Составлять вопросный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух Находить в тексте	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/main/44021/	Методические рекомендации стр.14, п 1 (2 часть раздел «Люби живое»)
2	07.09		Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. К. Д. Ушинский «Наше отечество»	1	Находить специфическую информацию			Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр.14, п 1

3	08.09		Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Н. Глинка «Москва»	1	Определять контекст, в котором разворачивается повествование	описание пейзажа. Определять главную мысль произведения. Отвечать на вопрос о культурной значимости художественной литературы и фольклора		Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо)
4	11.09			1	Оценивать завершенность текста	Составлять цитатный план текста с выделением эпизодов, смысловых		Методические рекомендации стр.14, п 1 Хрестоматия Универсальная

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. К. М. Симонов «Родина»			частей. Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям.		хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр.14, п 1
5	14.09		Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. К. М. Симонов «Родина»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста			Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр.14, п 1
6	15.09		Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Т. Бокова «Родина- слово большое, большое!»	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации		Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр.14, п 1
7	18.09		Фольклор (устное народное творчество) (12 ч)	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/main/93240	Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо)

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Русские народные песни И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня»;			высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах		Методические рекомендации стр.15-16, п 2
8	21.09		Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	1	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)	Подтверждать ответ примерами из текста. Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух	https://youtu.be/09yuVTx6hJQ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5121/main/290276/	Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр.15-16, п 2

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
9	22.09		Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место). Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни.	Отвечать на вопрос о культурной значимости художественной литературы и фольклора. Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух.		Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр.15-16, п 2

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
10	25.09		Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного произведений искусства.	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события	Определять главную мысль произведения. Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух		Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр.15-16, п 2
11	28.09		Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк».	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух Отвечать на вопрос о культурной значимости художественной литературы и фольклора.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/main/91724/	Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр.15-16, п 2
12	29.09		Нравственные ценности в фольклорных произведениях	1	Извлекать информацию, необходимую для	Строить устное диалогическое и		

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			народов России Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного произведений искусства.		выполнения задания по тексту	монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации. Интерпретировать фактический материал, содержание текста. Отвечать на вопрос о культурной значимости художественной литературы и фольклора		
13	02.10		Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России Русская народная сказка «Сивка- Бурка».	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации. Отвечать на вопрос о культурной значимости художественной литературы и фольклора	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4371/main/76873/	Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр.15-16, п 2
14	05.10		Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России Русская народная сказка «Сивка- Бурка». Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного произведений искусства.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации. Отвечать на вопрос о культурной значимости художественной		Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр.15-16, п 2

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						литературы и фольклора		
15	06.10		Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,	1	Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии Отвечать на вопрос о культурной значимости художественной литературы и фольклора		Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр.15-16, п 2
16	09.10		Виды загадок. Структура загадки. РК Загадки о Тюмени и Тюменской области.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту Находить предложение, отражающее тему текста или его главную идею (если таковое имеется)	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации. Отвечать на вопрос о культурной значимости художественной литературы и фольклора		Хрестоматия Методические рекомендации стр.15-16, п 2
17	12.10		Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»),	1	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации. Интерпретировать фактический материал, содержание текста. Отвечать на вопрос о		Хрестоматия Методические рекомендации стр.15-16, п 2

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						культурной значимости художественной литературы и фольклора		
18	13.10		Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Пересказывать (устно) Содержание произведения выборочно Составлять портретные характеристики персонажей Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине		Хрестоматия Сказка «Морозко» Методические рекомендации стр.15-16, п 2
19	16.10		Творчество А. С. Пушкина (9 ч) А. С. Пушкин — великий русский поэт.	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему	Задавать вопросы к учебным и художественным текстам Определять главную мысль произведения		Методические рекомендации стр.17, п 3
20	19.10		Лирические произведения А. С. Пушкина. Отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»;	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Интерпретировать фактический материал, содержание текста Находить в тексте описание интерьера		Методические рекомендации стр.17, п 3

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
21	20.10		Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» —	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события Понимать идею (главную мысль) текста и его тему	Находить в тексте описание пейзажа Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух Составлять вопросный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/main/283147/	Методические рекомендации стр.17, п 3
22	23.10		Связь пушкинских сказок с фольклорными. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане. События сказочного текста.	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту	Составлять портретные характеристики персонажей Самостоятельно выбирать аспект сопоставления героев, их поступков – по аналогии или по контрасту	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/main/187973/	Методические рекомендации стр.17, п 3
23	26.10		Любимые произведения А. С. Пушкина. Литературные сказки «Сказка о царе Салтане». Сравнение народной и литературной сказок.	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста	Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине Характеризовать героев		Методические рекомендации стр.17, п 3
24	27.10		Произведения А С Пушкина. «Сказка о царе Салтане». Особенности волшебной сказки.		Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами		Методические рекомендации стр.17, п 3

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах Читать вслух в темпе не менее 60 слов в мин. с пониманием смысла прочитанного Читать по ролям		
25	09.11		С. Пушкин — великий русский поэт. «Сказка о царе Салтане».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста Интерпретировать фактический материал, содержание текста Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Читать по ролям		Методические рекомендации стр.17, п 3
26	10.11		Произведения А. С. Пушкина. «Сказка о царе Салтане».	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте	Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста Читать вслух в темпе не менее 60 слов в мин. с пониманием смысла прочитанного Читать по ролям		Методические рекомендации стр.17, п 3

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
27	13.11		Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности. «Сказка о царе Салтане». Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Рисунки И.Билибина к сказке		Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)	Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине		Методические рекомендации стр.17, п 3
28	16.11		Творчество И. А.Крылова (3 ч) Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Басня И.А.Крылова «Мартышка и очки».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни	Давать оценку поступкам героев Задавать вопросы к учебным и художественным текстам Инсценировать небольшие эпизоды Интерпретировать фактический материал, содержание текста	https://resh.edu.ru/subject/lesson/34/96/main/283743/	Методические рекомендации стр.18, п 4
29	17.11		Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Басня И.А.Крылова «Зеркало и обезьяна»	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту	Определять главную мысль произведения Определять последовательность событий в произведении Освоение начальных форм		Методические рекомендации стр.18, п 4
30	20.11		Иносказание в баснях. Басня И.А.Крылова «Ворона и лисица».	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему	познавательной и личностной рефлексии Строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации	https://resh.edu.ru/subject/lesson/43/74/main/190186/	Методические рекомендации стр.18, п 4

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев		
31	23.11		Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (5 ч) Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья».	1	Находить значение слов или фраз	Задавать вопросы к учебным и художественным текстам Инсценировать небольшие эпизоды Интерпретировать фактический материал, содержание текста	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/main/282831/	Методические рекомендации стр.18-19, п 5
32	24.11		Лирические произведения. А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка..».	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте	Определять главную мысль произведения Определять последовательность событий в произведении Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии Строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3484/main/187940/	Методические рекомендации стр.18-19, п 5

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
33	27.11		Лирические произведения. И.С.Никитин «Встреча зимы».	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах	https://lusana.ru/presentation/25731	Методические рекомендации стр.18-19, п 5
34	30.11		Лирические произведения. И. З. Суриков «Детство», «Зима».	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/main/190010/	Методические рекомендации стр.18-19, п 5
35	01.12		Лирические произведения. Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над бором»	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/main/190010/	Методические рекомендации стр.18-19, п 5
36	04.12		Творчество Л. Н. Толстого (5ч) Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.		Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Определять главную мысль произведения Определять последовательность событий в произведении Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии		Методические рекомендации стр.19, п 6
37	07.12		Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Л. Н. Толстой. Акула.		Определять общее настроение текста		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/main/190218/	Методические рекомендации стр.19, п 6

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
38	08.12		Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Л. Н. Толстой. Прыжок	1	Находить предложение, отражающее тему текста или его главную идею (если таковое имеется) Определить точку зрения автора на основную тему текста	художественной литературы		Методические рекомендации стр.19, п 6
39	11.12		Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения Л. Н. Толстой. Лев и собачка.	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/main/283366/	Методические рекомендации стр.19, п 6
40	14.12		Различные виды плана. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Л. Н. Толстой. Какая бывает роса на траве. Куда девается вода из моря?	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5163/main/183507/	Методические рекомендации стр.19, п 6

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
41	15.12		Литературная сказка (9 ч) Литературная сказка русских писателей. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Присказка.	1	Предлагать альтернативу действиям персонажей	Определять главную мысль произведения Определять последовательность событий в произведении Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии Отвечать на вопрос о значимости	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5142/main/283432/	Методические рекомендации стр.20, п 7

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
42	18.12		Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Д. Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Присказка.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	культурной значимости художественной литературы		Методические рекомендации стр.20, п 7
43	21.12		Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Образцы, примеры, анализ\ В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	литературы и фольклора Отличать автора произведения от героя и рассказчика Пересказывать (устно) Содержание произведения выборочно		Методические рекомендации стр.20, п 7
44	22.12		Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации, их цель, структура В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)	Пересказывать (устно) Содержание произведения от лица героя с изменением лица рассказчика Пересказывать (устно) Содержание произведения от третьего лица	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/main/190848/	Методические рекомендации стр.20, п 7
45	25.12		Литературная сказка русских писателей. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	1	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни	Пересказывать (устно) Содержание произведения подробно	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/main/283967/	Методические рекомендации стр.20, п 7
46	28.12		Любимые литературные сказки русских писателей. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	1	Выделять обобщения, сделанные в тексте Делать вывод, в чем цель серии аргументов	Пересказывать (устно) Содержание произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/main/283967/	Методические рекомендации стр.20, п 7

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
					Сравнивать информацию, представленную в тексте	учебного и художественного текстов Составлять вопросный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей Составлять номинативный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей Составлять портретные характеристики персонажей		
47	29.12		Любимые литературные сказки русских писателей. М. Горький «Случай с Евсейкой».	1	Находить значение слов или фраз Описывать взаимоотношения двух персонажей		*** https://resh.edu.ru/subject/lesson/43/57/main/283527/	Методические рекомендации стр.20, п 7
48	11.01		Литературная сказка русских писателей. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте	Составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного Составлять цитатный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей	https://resh.edu.ru/subject/lesson/51/79/main/145370/	2 часть Методические рекомендации стр.20, п 7
49	12.01		Литературная сказка русских писателей. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте	Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям Строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации Устанавливать взаимосвязь между поступками,		Методические рекомендации стр.20, п 7

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						Читать по ролям		
50	15.01		Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (6 ч) Картины природы. Н.А. Некрасов «Славная осень!» «Не ветер бушует над бором...»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Интерпретировать фактический материал, содержание текста. Задавать вопросы к учебным и художественным текстам. Составлять вопросный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4355/main/283400/	Методические рекомендации стр.20-21, п 8
51	18.01		Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века К.Д.Бальмонт «Золотое слово»	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и	Находить в тексте средства изображения героев и	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3506/main/283811/	Методические рекомендации стр.20-21, п 8

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
					поступки людей	выражения их чувств. Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух Находить в тексте описание пейзажа. Определять главную мысль произведения.		
52	19.01		Чувства, вызываемые описанием природы А.Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту	Задавать вопросы к учебным и художественным текстам Определять главную мысль произведения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5141/main/283899/	Методические рекомендации стр.20-21, п 8
53	22.01		Средства художественной выразительности при описании пейзажа И.А.Бунин «Детство» «Полевые цветы»	1	Находить значение слов или фраз	Определять главную мысль произведения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/main/223142/	Методические рекомендации стр.20-21, п 8
54	25.01		РК Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И., Гришина А.А.)Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению Обобщение. Поэтическая тетрадь 2. Оценка достижений.	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте	Определять последовательность событий в произведении Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии		

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
55	26.01		Повтор как приём художественной выразительности.	1	Определять общее настроение текста		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4361/main/188938/	2 часть раздел «Поэтическая тетрадь 1». А.А.Блок «Ветхая избушка» А.А.Блок «Сны», «Ворона» С.А.Есенин «Черемуха» Методические рекомендации стр.20-21, п 8

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
56	29.01		Произведения о взаимоотношениях человека и животных (15 ч) Человек и его отношения с животными. Знакомство с названием раздела.	1	Определять общее настроение текста	Определять главную мысль произведения Определять последовательность событий в произведении Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии		2 часть раздел «Были-небылицы». 2 часть раздел «Люби живое». Методические рекомендации стр.21, п 9
57	01.02		Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания М.Горький (А.М.Пешков) «Случай с Евсейкой»	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Отвечать на вопрос о культурной значимости художественной литературы и фольклора Отличать автора произведения от героя и рассказчика	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4358/main/188907/	Методические рекомендации стр.21, п 9
58	02.02		Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей»	1	Связать информацию, представленную на одном веб-сайте с информацией, представленной на другом веб-сайте	Пересказывать (устно) Содержание произведения выборочно Пересказывать (устно) Содержание произведения от лица героя с изменением лица рассказчика		Методические рекомендации стр.21, п 9
59	05.-2		Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Пересказывать (устно) Содержание произведения от третьего лица Пересказывать (устно) Содержание произведения подробно Пересказывать (устно) Содержание произведения, используя разные типы		Методические рекомендации стр.21, п 9
60	08.02		Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий,		Описать, какую роль играют языковые приемы,			Методические рекомендации

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			композиция, объекты описания А.И.Куприн «Слон»		использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов		стр.21, п 9
61	09.02		Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания А.И.Куприн «Слон»		Делать вывод, в чем цель серии аргументов	Составлять вопросный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей		Методические рекомендации стр.21, п 9
62	12.02		Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания А.И.Куприн «Слон»		Определять общее настроение текста	Составлять номинативный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей		Методические рекомендации стр.21, п 9
63	15.02		Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовков. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»	1	Выделять обобщения, сделанные в тексте	Составлять портретные характеристики персонажей		Методические рекомендации стр.21, п 9
64	16.02		Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий,	1	Описать, какую роль играют языковые приемы,	Составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного		Методические рекомендации
						Составлять цитатный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей		
						Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям		
						Строить устное диалогическое и монологическое высказывание с		

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			композиция, объекты описания В.И.Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку»		использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине Читать вслух в темпе не менее 60 слов в мин. с пониманием смысла прочитанного Читать по ролям.		стр.21, п 9
65	19.02		Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания В.В.Бианки «Мышонок Пик»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту			Методические рекомендации стр.21, п 9
66	22.02		Человек и его отношения с животными. Б.С.Житков «Про обезьянку»	1	Выделить специфическую информацию, представленную в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты)			Методические рекомендации стр.21, п 9
67	26.02		Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь В.П.Астафьев «Капалуха»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4365/main/190901/	Методические рекомендации стр.21, п 9
68	29.02		Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь В.Ю.Драгунский «Он живой и светится»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4364/main/283617/	Методические рекомендации стр.21, п 9
69	01.03		Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь Саша Черный «Что ты тискаешь	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5182/main/284253/	2 часть раздел «Поэтическая тетрадь 1».

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			утенка?»					Методические рекомендации стр.21, п 9
70	04.03		Произведения о детях (15 ч) Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». А. П. Чехов «Ванька» ,	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Давать оценку поступкам героев Инсценировать небольшие эпизоды Находить в тексте описание интерьера		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 10
71	07.03		Отличие автора от героя и рассказчика В. Г. Короленко «Слепой музыкант»		Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Находить в тексте описание пейзажа Находить в тексте портрет героя Находить в тексте средства		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 10
72	11.03		Отличие автора от героя и рассказчика. В. Г. Короленко «Слепой музыкант» ,	1	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни	изображения героев и выражения их чувств. Определять главную мысль произведения Определять		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 10
73	14.03		Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. М. Горький «Пепе»	1	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни	последовательность событий в произведении Отвечать на вопрос о культурной значимости художественной литературы и фольклора		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 10
74	15.03		Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. М. Горький «Пепе»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Отличать автора произведения от героя и рассказчика Пересказывать (устно)		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 10
75	18.03		Историческая обстановка как фон создания произведения.	1	Извлекать информацию, необходимую для	Содержание произведения		Хрестоматия

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике»		выполнения задания по тексту	выборочно Пересказывать (устно) Содержание произведения от лица героя с изменением лица рассказчика		Методические рекомендации стр.22, п 10
76	21.03		Герой художественного произведения. Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике»	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту	Пересказывать (устно) Содержание произведения от третьего лица		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 10
77	22.03		Дети — герои произведений. Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич»,	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему	Пересказывать (устно) Содержание произведения подробно Пересказывать (устно) Подтверждать ответ примерами из текста		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 10
78	01.04		Дети — герои произведений. П. Гайдар «Горячий камень»,	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста) Определять общее настроение текста	Самостоятельно выбирать аспект сопоставления героев, их поступков – по аналогии или по контрасту Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 10
79	04.04		Дети — герои произведений. Н. Н. Носов «Огурцы»	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте	Составлять вопросный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей Составлять номинативный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей Составлять портретные характеристики		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 10

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			кактус»		(такие как метафоры и стиль текста)	произведения по предложенным критериям Строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине Читать вслух в темпе не менее 60 слов в мин. с пониманием смысла прочитанного Читать по ролям.		рекомендации стр.22, п 10
85	18.04		Юмористические произведения (6 ч) Комичность как основа сюжета. Герой юмористического	1	Соотнести детали, представленные на разных веб-сайтах, с какой-либо общей темой	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4377/main/191236/	Методические рекомендации стр.22, п 11

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			произведения. Б.В.Шергин «Собирай по яголке – наберешь кузовок». Особенности заголовка произведения.			орфоэпических норм, правильной интонации Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине Определять главную мысль произведения Определять последовательность событий в произведении Находить в тексте портрет героя Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств		
86	19.04		Комичность как основа сюжета. А. Платонов «Цветок на земле» А.П.Платонов «Еще мама»	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5187/main/183913/	Методические рекомендации стр.22, п 11
87	22.04		Герой юмористического произведения. М.М.Зощенко «Золотые слова»	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/main/196422/	Методические рекомендации стр.22, п 11
88	25.04		Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов М.М.Зощенко «Великие путешественники»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5188/main/196451/	Методические рекомендации стр.22, п 11
89	26.04		Комичность как основа сюжета. Н.Н.Носов «Федина задача», «Телефон»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/main/191264/	Методические рекомендации стр.22, п 11
90	29.04		РК С.В.Мальцев «Про зайку Петю»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/main/196487/	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
91	06.05		Зарубежная литература (9 ч) Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции. Рассказы о животных зарубежных писателей. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персий»	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей	Давать оценку поступкам героев Задавать вопросы к учебным и художественным текстам Инсценировать небольшие эпизоды Интерпретировать фактический материал, содержание текста	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5192/main/212220/	Методические рекомендации стр.22, п 12
92	13.05		Промежуточная аттестация	1		Находить в тексте описание интерьера Находить в тексте описание пейзажа Находить в тексте портрет героя		
93	16.05		Литературный герой, персонаж, характер Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок»	1	Определять общее настроение текста	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Определять главную мысль произведения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4385/main/300055/	Методические рекомендации стр.22, п 12
94	17.05		Любимые сказки. Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Определять последовательность событий в произведении Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии Отвечать на вопрос о культурной значимости художественной литературы и фольклора Отличать автора произведения от героя и	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5193/main/196546/	Методические рекомендации стр.22, п 12

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						рассказчика Отвечать на вопрос о культурной значимости художественной		
95	20.05		Композиция. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Ш. Перро «Подарки феи»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	литературы и фольклора Отличать автора произведения от героя и рассказчика Пересказывать (устно)		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 12
96	21.05		Литературный герой, персонаж, характер Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Содержание произведения выборочно Составлять цитатный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 12
97	22.05		Тема. Идея. Заголовок Р. Киплинга «Маугли»	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям Устанавливать взаимосвязь между поступками,		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 12
98	23.05		Тема. Идея. Заголовок Р. Киплинга «Маугли»	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	мыслями, чувствами героев Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 12
99	24.05		Тема. Идея. Заголовок Дж. Родари «Волшебный барабан».	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 12
			Библиографическая культура (работа с детской книгой и					

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			справочной литературой) (3 ч)			Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах		
100	24.05		Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Рукописные книги Древней Руси.	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события		https://youtu.be/PIULkI5e6mU	1 часть. Самое великое чудо на свете. Методические рекомендации стр.23, п 13
101	27.05		Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Первопечатник Иван Федоров	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации	https://youtu.be/BVBOZzFnwnQ	1 часть. Самое великое чудо на свете. Методические рекомендации стр.23, п 13
102	27.05		Первопечатник Иван Федоров Проверим себя и оценим свои достижения.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту			
Итого				102				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).
Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Коллекции электронных образовательных ресурсов:

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/>
5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/> 7.
- Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru> 9.
- Портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

