

## Аннотация к рабочей программе курса внеурочной деятельности «ХОР» для 5-9 классов

Курс внеурочной деятельности «Школьный хор» имеет ряд особенностей, и основной из них является то, что развитие музыкальных способностей учащихся на занятиях хоровым пением происходит в коллективной форме. Кроме этого, хоровое искусство имеет особую доступность для восприятия в силу синтеза слова и музыки; хоровое пение адекватно психолого-возрастным особенностям детей, в частности их стремлению к активным формам освоения искусства. Детский хор – особая, драгоценная ветвь хорового исполнительства, более камерная по масштабу звучания, но зачастую более тонкая, более эмоционально открытая, более поэтичная и искренняя. Детский хор – это, прежде всего, горящие глаза, устремлённые на вас с трепетным ожиданием; открытые, чуткие сердца, готовые слиться в едином эмоциональном порыве; это «ангельские» голоса, наполняющие концертные залы и сердца слушателей животворной одухотворённостью и гармонией. Детский хор – это живой организм, постоянно растущий, изменяющийся и всегда молодой; это также особый исполнительский инструмент, хрупкий, нежный, гибкий, отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства. Только этот инструмент невозможно получить готовый, его нужно вырастить, взлелеять, научить, настроить, воспитать.

**Цель программы:** Создание творческого коллектива, владеющего художественно-выразительными средствами хорового исполнения, умеющего со сцены передать те мысли и чувства, то идейное содержание, которое заложено в произведении.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

1. Закрепить полученные в младшем хорах вокально-хоровые знания, умения, навыки.
2. Сформировать новые вокально-хоровые знания, умения, навыки: навык многоголосного пения; навык коллективной импровизации и др.

**Воспитательные:**

1. Привить детям любовь к хоровому пению академического направления.
2. Закрепить прочный интерес к классической и народной музыке.
3. Выработать у учащихся потребность в коллективном музицировании.
4. Воспитать у учащихся эстетический вкус и чувство стиля.
5. Воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма.

**Развивающие:**

1. Развить навыки коллективного творчества.
2. Расширить кругозор учащихся.
3. Развить навык анализа и оценки различных музыкальных явлений в окружающей жизни.

В хоре занимаются учащиеся 5-9 классов в возрасте от 11 до 16 лет. Это достаточно большой отрезок времени, за который учащиеся проходят путь от среднего школьного возраста до подросткового периода. Эта разновозрастная группа имеет свои

психолого-педагогические особенности, которые педагог должен обязательно учитывать в своей деятельности. Многие воспитанники хора – подростки, поэтому нельзя не обращать внимания на особенности их взросления: перестройка организма, самореализация, склонность к конфликтам и др. Выбор форм и методов обучения опирается на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности. Ниже приводится психолого-педагогическая характеристика данной возрастной группы. Программа курса внеурочной деятельности «Школьный хор» носит общекультурную направленность.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия в хоре проходят в групповой и фронтальной формах. По учебному плану в хоре с детьми в возрасте от 11 до 15 лет программой предусмотрено 34 часа в год.

На занятиях проводится работа над основными вокально хоровыми навыками, происходит разучивание произведений. Проходит работа над художественной стороной произведений, подготовка к концертам, фестивалям, конкурсам. В хоре продолжается и закрепляется работа, начатая на предыдущих ступенях обучения во всех направлениях.

**Аннотация к рабочей программе  
внеурочной деятельности «ХОР» 5-9 классы**

<p><b>Нормативная база программы:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;</li> <li>• Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, в редакции приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, от 31 декабря 2015 г № 1577);</li> <li>• Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России №1015 от 30.08.2013г.;</li> <li>• Письмо ДОО Минобрнауки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования» №03-296 12.05.2011г.;</li> <li>• Методические рекомендации Минобрнауки «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» №09-3564 от 14.12.2015г.;</li> <li>• Письмо Министерства образования и науки Самарской области «О внеурочной деятельности» № МО-16-09-01/173-ту от 17.02.2016г.;</li> <li>• Письмо Министерства образования и науки РФ «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности» №09-1672 от 18.08.2017г.;</li> </ul> </li> <li>• Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ ООШ №2 г.о. Отрадный;</li> <li>• Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.] ; под ред. В. А. Горского. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2014 — 111 с. — (Стандарты второго поколения).</li> <li>• Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 5-9 классы (авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Издательство «Просвещение», 2017</li> </ul>
Дата утверждения:	01.09.2023г.
Общее количество часов:	102
Уровень реализации:	базовый
Срок реализации:	2022 - 2023
Автор(ы)рабочей программы:	Кашоева Елена Юрьевна

Курс внеурочной деятельности «Мир вокального и хорового пения» предназначен для учащихся 5-8 классов, а также для учащихся с ОВЗ, которым ПМПК рекомендовала обучение по адаптированной образовательной программе для детей с ЗПР и при необходимости обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию

### Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности по музыке

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения курса внеурочной деятельности

Название предмета курса	Основная группа учащихся			Дети с ОВЗ		
	Предметные	Метапредметные	Личностные	Предметные	Метапредметные	Личностные
«Мир вокального и хорового пения»	<p>Различать основные типы голосов;</p> <p>- понимать существенные отличия между жанрами вокальной музыки;</p> <p>- использовать во время пения различные типы дыхания;</p> <p>- вести себя до выхода на сцену и во время концерта;</p> <p>- ценить образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;</p> <p>- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;</p> <p>- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <p>- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;</p> <p>- различать способ и результат собственных и коллективных действий;</p> <p>- адекватно воспринимать предложения оценки учителей, родителей, сверстников и других людей;</p> <p>- вносить необходимые коррективы в пе-</p>	<p>Эмоциональная отзывчивость на песенную музыку, осознание её нравственного содержания и проекция этого содержания в собственных поступках;</p> <p>- эстетические и ценностно – смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, оптимизма;</p> <p>- основа для самовыражения в музыкальном творчестве;</p> <p>- навыки оценки и самооценки результатов музыкально –</p>	<p>Различать основные типы голосов;</p> <p>- понимать существенные отличия между жанрами вокальной музыки;</p> <p>- использовать во время пения различные типы дыхания;</p> <p>- вести себя до выхода на сцену и вовремя концерта;</p> <p>- ценить образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;</p> <p>- петь достаточ-</p>	<p>Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>•Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач в музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>•Формирование и развитие компетентности в области использования</p>	<p>Целостный социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p>–Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки</p>

<p>-петь несложные двухголосные каноны;</p> <p>- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико- ритмические мелодии, стихотворные тексты и др.;</p> <p>- разогревать и настраивать голосовой аппарат с целью подготовки к работе;</p> <p>- освоить необходимые упражнения «на дыхание»;</p> <p>- эмоционально настраивать голосовой аппарат на работу;</p> <p>- добиваться на основе правильной координации в работе всего голособразующего комплекса выразительности звучания голоса;</p> <p>- контролировать звуковысотность и продолжительность фонации на одном дыхании.</p> <p>- осуществлять разбор произведения;</p> <p>- разучивать, усваивать мелодию, закреплять музыкальный материал с сопровождением и без</p>	<p>ние после его оценки и самооценки;</p> <p>- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>-воспринимать мнение сверстников и взрослых о песенном репертуаре и особенностях его исполнения;</p> <p>-высказывать собственное мнение о явлениях вокальной музыки в современном обществе;</p> <p>-принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;</p> <p>-действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.</p>	<p>исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга</p> <p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <p>- устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально – эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;</p> <p>- чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;</p> <p>- толерантности на основе представлений об этнической самобытности музыкального искусства разных народов;</p> <p>- способности реа-</p>	<p>но чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;</p> <p>- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;</p> <p>-петь несложные двухголосные каноны;</p> <p>- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические мелодии, стихотворные тексты и др.;</p> <p>- разогревать и настраивать голосовой аппарат с целью подготовки к работе;</p> <p>- освоить необходимые упражнения «на дыхание»;</p> <p>- эмоционально настраивать голосовой аппарат на работу;</p>	<p>информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Предметные результаты:</p> <p>Сформированность основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части его духовной культуры.</p> <p>Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития</p> <p>–Развитие общих музыкальных способностей учащихся.</p> <p>–Воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности.</p> <p>–Развитие художественного вкуса, расширение</p>	<p>Русской православной церкви, различных направлений современного искусства России</p> <p>– Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию.</p> <p>–Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.</p> <p>– Формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</p> <p>–Развитие музыкально – эстетического вкуса</p>
---	---	--	--	---	--

	него, отдельно по партиям и все вместе; - адекватно воспринимать и исполнять клас-		лизовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и	- контролировать звуковосотность и продолжительность	музыкального и общего культурного кругозора. –Сотрудничество	
--	---	--	--	--	---	--

	<p>сику, народные песни, песни современных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать художественно – образное содержание и интонационно – мелодические особенности песни на сцене;</li> <li>- полно проявить полученные, знания, умения, навыки, способствующие творческому росту.</li> </ul>		<p>представления о музыке.</p>	<p>фонации на одном дыхании.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять разбор произведения;</li> <li>- разучивать, усваивать мелодию, закреплять музыкальный материал с сопровождением и без него, раздельно по партиям и все вместе;</li> <li>- адекватно воспринимать и исполнять классику, народные песни, песни современных композиторов.</li> <li>- воплощать художественно – образное содержание и интонационно – мелодические особенности песни на сцене;</li> <li>- полно проявить полученные, знания, умения, навыки, способствующие творческому росту.</li> </ul>	<p>в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.</p>	
--	--	--	--------------------------------	---	---	--

# Содержание курса внеурочной деятельности «ХОР» (по разделам)

## 5 класс

Название темы	Количество часов	Содержание учебного предмета, курса
<b>РАЗДЕЛ 1. ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА (28 часов)</b>		
<b>Певческая установка</b>	<b>9</b>	Посадка певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.
<b>Дыхание</b>	<b>6</b>	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования.
<b>Атака звука</b>	<b>5</b>	Атака- начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный.
<b>Артикуляция</b>	<b>4</b>	Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных, резко отличается от разговорных. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.



Дикция	4	<p>Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з).</p> <p>С одной стороны, согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.</p>
<b>РАЗДЕЛ 2. РАСПЕВАНИЕ (6 ЧАСОВ)</b>		
Система упражнений (комплекс)	7	<p>Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.</p> <p>2. Упражнения на развитие дыхания. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения. Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.</p> <p>4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.</p> <p>5. Вокально - интонационные упражнения. Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.</p>
Всего	34	

## Содержание курса внеурочной деятельности «ХОР» (по разделам)

### 6 класс

Название раздела	Количество часов	Содержание учебного предмета, курса
<b>РАЗДЕЛ 1. ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА (13 часов)</b>		
<b>Дыхание</b>	<b>5</b>	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.
<b>Атака звука</b>	<b>2</b>	Атака- начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.
<b>Артикуляция</b>	<b>4</b>	Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных, резко отличается от разговорных. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением. После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

Дикция. Скороговорки	2	<p>Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з).</p> <p>С одной стороны, согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.</p> <p>Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.</p>
<b>РАЗДЕЛ 2. РАСПЕВАНИЕ ХОРА (11 часов)</b>		
Фонопедическая система В. Емельянова	3	Теоретическая и практическая методика. Система упражнений.
Система упражнений	8	<p>1. Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.</p> <p>2. Упражнения на развитие дыхания. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения. Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.</p> <p>4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.</p> <p>5. Вокально - интонационные упражнения. Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.</p>

**РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД АНСАМБЛЕМ И СТРОЕМ (10 часов)**

<b>Ансамбль</b>	6	<p>Воспитание ансамблевых навыков, состоящих из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки.</p> <p>Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности, как у всех за одного, так и у каждого за коллектив.</p> <p>Для достижения единства в ансамбле, все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одно-временное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.</p> <p>Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам.</p> <p>Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание вокальных произведений без руководителя тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости.</p> <p>В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад</p>
<b>Строй</b>	4	<p>Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.</p>
<b>Всего</b>	<b>34</b>	

## Содержание курса внеурочной деятельности «ХОР» (по разделам)

### 7 класс

Название раздела	Количество часов	Содержание учебного предмета, курса
<b>РАЗДЕЛ 1. ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА В ХОРЕ (8 часов)</b>		
<b>Дыхание</b>	<b>2</b>	<p>Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.</p>
<b>Атака звука</b>	<b>1</b>	<p>Атака- начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания.</p> <p>Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.</p> <p>Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.</p>
<b>Артикуляция</b>	<b>2</b>	<p>Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных, резко отличается от разговорных. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу.</p>

		<p>Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.</p> <p>После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.</p>
<b>Дикция. Скороговорки. Дикционные упражнения.</b>	<b>3</b>	<p>Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з).</p> <p>С одной стороны, согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.</p> <p>Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.</p>
<b>РАЗДЕЛ 2. РАСПЕВАНИЕ ХОРА (4 часа)</b>		
<b>Фонопедическая система В.Емельянова</b>	<b>3</b>	<p>Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точки зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В.Емельянова».</p> <p>В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) артикуляционная гимнастика</li> <li>2) интонационно-фонетические упражнения.</li> <li>3) голосовые сигналы доречевой коммуникации.</li> <li>4) упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.</li> </ol> <p>Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.</p>
<b>Система упражнений</b>	<b>2</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) артикуляционная гимнастика</li> <li>2) интонационно-фонетические упражнения.</li> <li>3) голосовые сигналы доречевой коммуникации.</li> <li>4) упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.</li> </ol> <p>Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.</p>

**РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД АНСАМБЛЕМ И ВОКАЛЬНЫМ СТРОЕМ (9 часов)**

<b>Ансамбль. Унисонный. Дикционный. Ритмический</b>	<b>5</b>	<p>Воспитание ансамблевых навыков, состоящих из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Для достижения единства в ансамбле, все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.</p> <p>Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам.</p> <p>Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, tessitura, нюансы и темп.</p>
<b>Строй. Элементы двухголосия. Канон. Двухголосие</b>	<b>4</b>	<p>Особое значение имеет работа над строем. Достижение достойного пения во многом зависит от умения вокалистов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а также – от степени развитости слуха.</p> <p>Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы.</p> <p>Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.</p>
<b>РАЗДЕЛ 4. РЕПЕРТУАР (12 часов)</b>		
<b>Разучивание музыкальных произведений</b>	<b>12</b>	<p>Для этого надо, чтобы обучающиеся поняли, чего хочет от них добиться руководитель. Для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Впервые два года работа с произведениями идёт с голоса. На последующих годах обучения желательна работа с нотным текстом. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой ансамбля. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выявить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.</p>
<b>Всего</b>	<b>34</b>	

## Содержание курса внеурочной деятельности «ХОР» (по разделам)

### 8 класс

Название раздела	Количество часов	Содержание учебного предмета, курса
<b>РАЗДЕЛ I. ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА (13 часов)</b>		
<b>.Дыхание</b>	<b>5</b>	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.
<b>Атака звука</b>	<b>2</b>	Атака- начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.
<b>Артикуляция</b>	<b>4</b>	Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных, резко отличается от разговорных. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением. После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.



<p><b>Дикция. Скороговорки</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p>Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш, третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з).</p> <p>С одной стороны, согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.</p> <p>Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппа-рат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.</p>
------------------------------------	-----------------	--

**РАЗДЕЛ 2. РАСПЕВАНИЕ ХОРА (11 часов)**

<p><b>Фонопедическая система В. Емельянова</b></p>	<p><b>3</b></p>	<p>Теоретическая и практическая методика. Система упражнений.</p>
<p><b>Система упражнений</b></p>	<p><b>8</b></p>	<p>1. Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.</p> <p>2. Упражнения на развитие дыхания. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения. Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживанию регистров.</p> <p>4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.</p> <p>5. Вокально - интонационные упражнения. Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.</p>

**РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД АНСАМБЛЕМ И СТРОЕМ (10 часов)**

<p align="center"><b>Ансамбль</b></p>	<p align="center">6</p>	<p>Воспитание ансамблевых навыков, состоящих из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки.</p> <p>Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности, как у всех за одного, так и у каждого за коллектив.</p> <p>Для достижения единства в ансамбле, все компоненты одинаково важны: инто- национальная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одно- временное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.</p> <p>Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам.</p> <p>Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание вокальных произведений без руководителя тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости.</p> <p>В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад</p>
<p align="center"><b>Строй</b></p>	<p align="center">4</p>	<p>Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.</p>
<p align="center"><b>Всего</b></p>	<p align="center"><b>34</b></p>	

## Содержание курса внеурочной деятельности «ХОР» (по разделам)

### 9 класс

Название раздела	Количество часов	Содержание учебного предмета, курса
<b>РАЗДЕЛ 1. ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА (13 часов)</b>		
Дыхание	5	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.
Атака звука	2	Атака- начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.
Артикуляция	4	Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных, резко отличается от разговорных. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением. После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

<p><b>Дикция. Скороговорки</b></p>	<p>2</p>	<p>Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш, третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з).</p> <p>С одной стороны, согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.</p> <p>Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппа-рат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.</p>
------------------------------------	----------	--

**РАЗДЕЛ 2. РАСПЕВАНИЕ ХОРА (11 часов)**

<p><b>Фонопедическая система В. Емельянова</b></p>	<p>3</p>	<p>Теоретическая и практическая методика. Система упражнений.</p>
<p><b>Система упражнений</b></p>	<p>8</p>	<p>6. Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.</p> <p>7. Упражнения на развитие дыхания. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.</p> <p>8. Интонационно-фонетические упражнения. Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.</p> <p>9. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.</p> <p>10. Вокально - интонационные упражнения. Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.</p>

**РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД АНСАМБЛЕМ И СТРОЕМ (10 часов)**

<b>Ансамбль</b>	6	<p>Воспитание ансамблевых навыков, состоящих из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки.</p> <p>Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности, как у всех за одного, так и у каждого за коллектив.</p> <p>Для достижения единства в ансамбле, все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одно- временное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.</p> <p>Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам.</p> <p>Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание вокальных произведений без руководителя тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости.</p> <p>В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад</p>
<b>Строй</b>	4	<p>Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.</p>
<b>Всего</b>	<b>34</b>	

### **Формы организации деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к каждому ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Используются следующие виды контроля: итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится в результате участия обучающихся в открытом итоговом концерте.

**Отчётный концерт по внеурочной деятельности  
«Мир вокального и хорового пения»**

**Ход мероприятия**

**Слайд 1.**

**Автор С. Васильев**

**Россия**

Россия – как из песни слово.  
Берёзок юная листва.  
Кругом леса, поля и реки.  
Раздолье, русская душа.

Люблю тебя, моя Россия,  
За ясный свет твоих очей,  
За ум, за подвиги святые,  
За голос звонкий, как ручей,

Люблю, всем сердцем понимаю  
Степей таинственную грусть.  
Люблю всё то, что называют  
Одним широким словом

**Исполняется песня «В мире нет красивой» автор Ю. Таран, муз. Георгия Струве**

**1.** Хохлома, волжский плёс, ширь полей, плачь  
берёз.

Это ты - Родина моя, это ты - Россия.  
Купола, неба высь. Для тебя наша жизнь.

Это ты - Родина моя. В мире нет красивой.

**Припев:** Россия, Россия - ты моя звезда.  
Россия, Россия - ты моя судьба.  
Россия, Россия повторю я вновь.  
Россия, Россия ты моя любовь.

2. Журавли, тополя, хлеб да соль, вид Кремля.  
Это ты - Родина моя. Это ты - Россия.  
Детский смех, перепляс, доброта синих глаз.

Это ты - Родина моя. В мире нет красивей.

**Слайд 2** Сегодняшний день выдвигает задачу поиска универсальных средств патриотического воспитания школьников. Любовь к Родине – основа, на которой может осуществиться рост духовной культуры ребенка. Чтобы стать личностью, ребенок должен развиваться как гражданин своего Отечества. Очень важны для детей не только знания о своей Родине, но и ее яркий и целостный художественный образ.

### **Слайд 3**

Воспитательный потенциал программы связан с изобразительным искусством, литературой, архитектурой, музыкой, создаёт целостную картину мира в ярких чувственных образах, напрямую обращённых к чувствам и эмоциям ребёнка.

### **Слайд 4**

На занятиях дети узнали о Третьяковской галерее. Совершили виртуальное путешествие по залам галереи.

### **Слайд 5**

Ребята познакомились с некоторыми картинами русских художников: Дубовского Н.Н, Васнецова В.М.

### **Слайд 6**

#### **«Интересная экскурсия»**

Мир волшебной красоты  
Открывают нам музеи.  
Побывал сегодня ты

В Третьяковской галерее.  
Ты теперь совсем большой.  
Понимаешь мысли, чувства.

Я желаю всей душой.  
Чтобы ты любил искусство

### **Слайд 7**

Картина Виктора Михайловича Васнецова "Богатыри" по праву считается настоящим народным шедевром и символом отечественного искусства. У Васнецова народная фольклорная тематика стала основой всего творчества

#### **«Алёша Попович» Леонид Грушко.**

Алёша Попович, сын русской земли,  
Искал богатырскую славу.  
Дороги Ростова в град Киев вели  
По вешним полям и дубравам.

Тугарин тот край разоряет, злой змей,  
Осилить Поповича хочет.  
Алёша взмахнул булавой посильней,  
Огрел его в лоб что есть мочи!

Посыпались искры у змея из глаз:  
Удар был достаточно точен.  
Его богатырь подхватил в тот же час  
И крепко к седлу приторочил.

#### **«Добрыня Никитич» Леонид Грушко.**

Добрыня – русский богатырь,  
Никитич – отчество его,  
Он быстро рос и вверх, и вширь  
И побороть мог всех легко.

#### **«Илья Муромец» Леонид Грушко.**

А Илья-то Муромец  
Был лихой казак,

Настоящий он боец  
И большой добряк.

Богатырь всяя Руси,  
Как гора кулак,



Званье с гордостью носил  
Он не просто так.

Соловья-разбойника  
С дуба сбил стрелой.  
Понимают школьники:

Муромец – герой!

### Слайд 8 - 9

Рассматривая картины Васнецова В.М. «Иван-царевич на сером волке» и «Витязь на распутье», ребята вспомнили сказку об «Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером волке»

### Слайд 10

*Тема Родины — одна из главных в лирике великого русского поэта Сергея Есенина. Верный патриот своей Родины, С. Есенин был поэтом, кровно связанным с родной землей, с народом, с его поэтическим творчеством.*

### Сергей Есенин

#### «Берёза»

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.

И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.

На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

А заря, лениво  
Обходя кругом,  
обсыпает ветки  
Новым серебром.

**Слайд 11.** Ребёнок любого возраста обязательно скажет, что сказки - это Пушкин. Нет сомнения, Александра Сергеевича вспоминают, как автора самых известных и любимых сказок: «Сказка о Попе и его работнике Балде», «Сказка о Золотом петушке», «Сказка о мёртвой царевне», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о Царе Салтане».

### Наталья Саженков

Есть много людей знаменитых на свете,  
Чья слава сквозь годы прошла и до нас,  
Но Пушкина сказки читают все дети,  
О нём мы не вспомнить не можем сейчас.

В честь Пушкина названы улицы в сёлах,  
В больших городах и районах страны.  
Открыты музеи, театры, и в школе,  
Его изучаем подробнее мы

### Слайд 12

Для детей Агния Барто – самый первый и любимый писатель, чьи стихотворения они, повзрослев и создав семьи, рассказывают уже своим детям. Барто умеет ставить в стихах воспитательные задачи, не упуская основную большую цель – учить ребенка думать и чувствовать, любить родной язык, слышать и понимать музыку стиха и мысль поэта.

### Слайд 13

На занятиях «Образ Родины» ребята познакомились с древнерусскими городами: Великий Новгород, Нижний Новгород, Владимир, Суздаль, Ярославль, Москва. Получили представление о кремлях как древнейших оборонительных сооружениях русских городов, о православных храмах как главных, обязательных и красивейших строениях на территории русских кремлей.

#### Анна Ян

Любимый город, **Новгород Великий**,  
Прижимистый и гордый господин!  
Среди столиц России многоликой,  
как ни суди, но ты такой – один.

Единственным ты был – и оставался  
И в добрые, и в злые времена.  
Язычество сменилось христианством,  
Да не сменило твой упорный нрав.

### Слайд 14 Антон Гавришев

О, **Нижний Новгород**, ты град героев,  
России златоглавой чудо-свет,  
Твоей красотой я восхищаюсь величавой  
Ты словно пламенем в закатный блеск одет.

Смотрю и говорю я сам с собою,  
о, как прекрасна русская земля,  
и чудо град над гордою рекою,  
И не преступность древнего Кремля...

### Слайд 15 Виктор Широков «Ты старинное русское имя»

На сегодняшней карте найди  
И тотчас поезжай во **Владимир**,  
В Золотые ворота войди.  
И откроется чуткому взору  
Красота заповедных затей:  
Соболиные шапки соборов  
И могучие стрелы церквей.

Ветер времени мощный и резкий  
Колокольным ударит крылом,  
И отныне иконы и фрески  
загорятся в сознание твоём.  
Здесь - глазами владимирских зодчих,  
Сотворивших высокий музей, -  
Ты взглядишься острее и зорче  
В стены храмов и в лица друзей.

### Слайд 16 Бурдаев Сергей

Город **Суздаль** - лик России,  
в нем - блаженство и уют...  
Купола под небом синим  
чистым золотом поют...

Колоколен перезвоны,  
звуки древней старины...  
Наши вечные иконы  
благолепия полны...

### Слайд 17 Анна Толокнова

#### «Ярославль – молодой»

Есть на Волге Царьград, Ярославлем зовут,  
Он с седой головой, высоко златоглав,  
Молод он и могуч, много силушки в нём,

Он и воин-спаситель, и прикроет, как мать.  
Он строитель великий, учёных причал,  
Многих дел вдохновитель и великих начал,  
было всяких столетий в тысячелетье его,

Он России спаситель и себя самого.  
Отзывался на зовы великой страны,  
Шли на стройки и в космос, к благородству земли,  
берегли православье, души чистоту,  
Помним предков наказы: «Страну береги!»

### Слайд 18 Владимир Борисов «Москва»

Городов не перечесть:  
И Париж, и Лондон есть,  
Рим, Венеция, Берлин,  
Вена, Токио, Пекин —  
Городов великих, славных,  
Людных, шумных, ярких самых.

### Исполняется песня Олег Газманов— «Москва звонят колокол»

1. Через войны, пожары, века  
Звон малиновый в небо летит.  
Слышен звон этот издавека,  
Это сердце России звенит.  
В ярком злате святых куполов  
гордо множится солнечный лик.  
С возвращеньем двуглавых орлов.  
Продолжается русский язык.

Припев:

Москва- звонят колокола.  
Москва- златые купола.  
Москва- по золоту веков  
проходит летопись времен.

2. По ладоням твоих площадей  
Проходили колонны бойцов.  
Погибая во имя детей,  
Шли в бессмертье во славу отцов.  
Красной площади жить без конца!  
Сталь московских парадов крепка.  
Если будет столица стоять.  
Не иссякнет России река.

Припев.

Расцветай, Ярославль, тысячелетья живи!  
Обновляйся, расти, всем примером служи,  
чтобы люди в тебе своё счастье нашли!  
Слава, слава тебе, седовласый герой

Удивительных... и всё же  
есть один — всего дороже,  
Город, близкий и родной,  
Тот, что нарекли Москвой.

Я смотрю с Воробьевых высот  
На ночное созвездье огней.  
Пусть Москве уже за восемьсот,  
Мы вовек не состаримся с ней.  
На проспекты прольется весна,  
Озорные нагрянут грачи.  
И столице опять не до сна.  
С днем рожденья, мои москвичи!

Припев.

Москва!

### Слайд 19

На занятиях дети узнали о первых книгах религиозного содержания, их создателях, оформлении, увидели старинные иконы.

### С. С. Бехтеева «Любите, дети, старину»

Друзья, любите старину  
С ее былинными веками,  
С ее старинными церквами,  
К величью ведшие страну...  
Любите, люди, старину!

Должны любить мы отчий дом  
И нежность материнской ласки,

Любите бабушкины сказки  
В кругу внучаток вечерком  
У печки с ярким огоньком!..

Любите кровли белых хат,  
Любите звон наш колокольный,  
Характер русский, хлебосольный  
И тех, кто, будучи богат,

Добром делиться с нищим рад!..

Любите Русь – святынь оплот,  
Мир кроткой кельи монастырской,

**Слайд 21**

На занятии «Образ Родины» дети получили интересную информацию о первом, напечатанном в России букваре.

**Слайд 22-23**

На этих занятиях, конечно, нельзя обойти тему «малой Родины». Ребята должны любить свой город, знать его прошлое и настоящее.

**Т. Лаврова «Царицын, Сталинград и Волгоград»**

Над гордой Волгой, вольной и широкой,  
взметнулся город вечно молодой.

Прославлен он историей далёкой:

Здесь бились насмерть русский рядовой  
и снайпер, командиры и матросы.

Курган хранит все тайны на века.

Седые ивы ниц склонили косы,

Земля в могилах братских так мягка.

Царицын, Сталинград и Волгоград!

Ты имена свои несёшь по праву.

Ты гордость нашей доблестной державы,

Царицын, Сталинград и Волгоград!

Ты памятник, ты труженик, солдат!

Ты удостоен званий и регалий,

Звучит победно звон твоих медалей,

Царицын, Сталинград и Волгоград.

Дух мощный рати богатырской.

Нас всех хранящей от невзгод!..

Любите, люди, свой народ!

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОГО КОНЦЕРТА

Итоговый контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам проведения итогового отчётного концерта среди обучающихся 5-9 классов. Присутствует как качественная, так и количественная оценка деятельности.

Качественная оценка базируется на анализе уровня мотивации обучающихся, их общественном поведении, самостоятельности в организации итогового концерта, а так же оценке уровня адаптации к предложенной жизненной ситуации.

Количественная оценка предназначена для снабжения обучающихся объективной информацией об овладении ими учебным материалом, где оценивались следующие умения и навыки, полученные в ходе изучения курса по критериям:

### Критерии эффективности реализации программы курса:

	Критерии оценивания	Количество баллов
1	Выбор репертуара	10
2	Исполнительское и актёрское мастерство каждого участника концерта	10
3	Знание музыкальных произведений	10
4	Эмоциональное исполнение песен разного характера	10
5	Вокально-интонационное (актёрское мастерство) исполнение песен	10
6	Правильное применение фонопедической системы В. Емельянова: дыхание, вибрато, грудной и головной регистр	10
	<b>Всего</b>	<b>60</b>

В результате изучения курса возможно получение каждым учащимся максимального количества баллов –60 баллов (10 баллов – за каждое задание)

и производится по системе «зачёт»/«незачёт»

**более 50 % - «зачёт»**

**менее 50 % - «незачёт»**

### **Информационно – методическое обеспечение**

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2015. – 223 с. -. (Стандарты второго поколения).
2. Внеурочная деятельность. Примерный план внеурочной деятельности в основной школе: пособие для учителя/. В.П. Степанов, Д.В. Григорьев – М.: Просвещение, 2014. – 200 с. -. (Стандарты второго поколения).
3. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей образовательных учреждений [Текст]– М., Просвещение, 2016.
4. Программа «Вокал». Под редакцией Т. Н. Овчинниковой [Текст] – М., Просвещение, 2010.
5. Власенко О.П. Музыкально - эстетическое развитие школьников [Текст] - Волгоград, Учитель, 2007.
6. Кучер Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей [Текст] – М. Просвещение, 2007.