

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАСМОТРЕНА и ОДОБРЕНА:
на заседании методического совета
МАОУ «Новоатъяловская СОШ»
протокол № 6 от 30.06.2023

УТВЕРЖДЕНА:
приказом № 167-од от 15.08.2023
директор школы
_____ Ф. Ф. Исхакова

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Ритмика»
для обучающихся 5-8 классов
(начальное среднее образование)

Составитель РП: Махмутов Изат
Зинатович,
учитель физической культуры,
первой квалификационной категории

2023 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. Принцип коррекционной направленности обучения является ведущим. Поэтому особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию всей личности в целом.

Цель программы обучения:

осуществление коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

использование занятий по ритмике в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

Задачи курса:

- способствовать коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности
- ориентироваться в задании и планировать свою деятельность, намечать последовательность выполнения задания;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, • укреплять здоровье, формировать правильную осанку.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основные направления работы по ритмике:

- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения с детскими музыкальными инструментами);
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения.

1.1. Учет воспитательного потенциала уроков.

Воспитательный потенциал предмета «Ритмика» реализуется через:

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных

духовнонравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;
- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися;
- выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.

Значительная неоднородность состава обучающихся школы для обучающихся с ОВЗ является её специфической особенностью.

По возможностям обучения умственно отсталые обучающиеся делятся на четыре группы.

I группу составляют ученики, наиболее успешно овладевающие программным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания ими, как правило, выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении измененного задания, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новую работу. Умение объяснять свои действия словами свидетельствует о сознательном усвоении этими обучающимися программного материала. Им доступен некоторый уровень обобщения. Полученные знания и умения такие ученики успешнее остальных применяют

на практике. При выполнении сравнительно сложных заданий им нужна незначительная активизирующая помощь взрослого.

Обучающиеся **II группы** также достаточно успешно обучаются в классе. В ходе обучения эти дети испытывают несколько большие трудности, чем ученики I группы. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии. Их отличает меньшая самостоятельность в выполнении всех видов работ, они нуждаются в помощи учителя, как активизирующей, так и организующей. Перенос знаний в новые условия их в основном не затрудняет. Но при этом ученики снижают темп работы, допускают ошибки, которые могут быть исправлены с незначительной помощью. Объяснения своих действий у обучающихся II группы недостаточно точны, даются в развернутом плане с меньшей степенью обобщенности.

К **III группе** относятся ученики, которые с трудом усваивают программный материал, нуждаясь в разнообразных видах помощи (словесно-логической, наглядной и предметно-практической). Успешность усвоения знаний, в первую очередь, зависит от понимания детьми того, что им сообщается. Для этих обучающихся характерно недостаточное осознание вновь сообщаемого материала (правила, теоретические сведения, факты). Им трудно определить главное в изучаемом, установить логическую связь частей, отделить второстепенное. Им трудно понять материал во время фронтальных занятий, они нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность. Темп усвоения материала у этих обучающихся значительно ниже, чем у детей, отнесенных к II группе. Несмотря на трудности усвоения материала, ученики в основном не теряют приобретенных знаний и умений могут их применить при выполнении аналогичного задания, однако каждое несколько измененное задание воспринимается ими как новое. Это свидетельствует о низкой способности обучающихся данной группы обобщать, из суммы полученных знаний и умений выбрать нужное и применить адекватно поставленной задаче.

Школьники III группы в процессе обучения в некоторой мере преодолевают инертность, значительная помощь им бывает нужна главным образом в начале выполнения задания, после чего они могут работать более самостоятельно, пока не встретятся с новой трудностью. Деятельность учеников этой группы нужно постоянно организовывать, пока они не поймут основного в изучаемом материале. Это говорит хотя и о затрудненном, но в определенной мере осознанном процессе усвоения.

К **IV группе** относятся обучающиеся, которые овладевают учебным материалом на самом низком уровне. При этом только фронтального обучения для них явно недостаточно. Они нуждаются в выполнении большого количества упражнений, введении дополнительных приемов обучения, постоянном контроле и подсказках во время выполнения работ. Обучающимся требуется четкое неоднократное объяснение учителя при выполнении любого задания. Каждое последующее задание воспринимается ими как новое. Знания усваиваются чисто механически, быстро забываются. Они могут усвоить значительно меньший объем знаний и умений, чем предлагается программой вспомогательной школы.

Все ученики, выделенные в четыре группы, нуждаются в дифференцированном подходе в процессе фронтального обучения.

Учитель должен знать возможности каждого ученика, с этой целью используются методы и приемы обучения в различных модификациях. Большое внимание учителю следует уделять продумыванию того, какого характера и какого объема необходима помощь на разных этапах усвоения учебного материала. Успех в обучении не может быть

достигнут без учета имеющихся у умственно отсталых школьников специфических психофизических нарушений, проявления которых затрудняют овладение ими знаниями, умениями и навыками, даже в условиях специального обучения.

Особенности психофизического развития детей определяют специфику их образовательных потребностей.

Организация уроков по ритмике требует дифференцированного подхода к детям. Поэтому все учащиеся в зависимости от состояния здоровья делятся на группы: основная, подготовительная и специальная. Специальная медицинская группа условно делится на А и Б.

Медицинская группа	Характеристика групп
Основная	К ней относятся: обучающиеся без отклонений в состоянии здоровья и физическом развитии, имеющие хорошее функциональное состояние и соответственную возрасту физическую подготовленность; учащиеся с незначительными (чаще функциональными) отклонениями, но не отстающие от сверстников в физическом развитии физической подготовленности
Подготовительная	К ней относятся: практически здоровые обучающиеся, имеющие те или иные морфофункциональные отклонения или физически слабо подготовленные; входящие в группы риска по возникновению патологии или с хроническими заболеваниями в стадии стойкой клинико-лабораторной ремиссии не менее 3-5 лет
Специальная группа «А»	К специальной группе А относятся обучающиеся с отчетливыми отклонениями в состоянии здоровья постоянного (хронические заболевания, врожденные пороки развития в стадии компенсации) или временного характера либо в физическом развитии, не мешающие выполнению обычной учебной или воспитательной работы, однако, требующие ограничения физических нагрузок.
Специальная группа «Б»	К специальной группе Б относятся обучающиеся, имеющие значительные отклонения в состоянии здоровья постоянного (хронические заболевания в стадии субкомпенсации) и временного характера, но без выраженных нарушений самочувствия и допущенные к посещению теоретических занятий в общеобразовательных учреждениях.

1.3. Место предмета в учебном плане:

В соответствии с недельным учебным планом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на предмет «Ритмика» отводится 1 час в неделю (34 ч/в год). Сроки реализации программы: 1 год.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Программа состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот. **Ритмико-гимнастические упражнения.**

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочерёдные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни. **Игры под музыку.**

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малокоонтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Танцевальные упражнения.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка музыкальных сказок, песен.

2.2. Связь учебного предмета с базовыми учебными действиями.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя;
- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей в отношении исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.

3.3.Познавательные :

- ориентироваться в информационном материале предмета ритмики, осуществлять поиск нужной информации в Музыкальном словаре и других справочниках; □ использовать простые символические варианты музыкальной записи (термины, основные музыкально-теоретические понятия);
- первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения;
- составлять простое схематическое изображение формы музыкального произведения.

Коммуникативные :

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);

- использовать простые речевые средства для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку;
- следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

2.3. Ключевые темы и их взаимосвязи, преемственность по годам изучения.

- Упражнения на ориентировку в пространстве.
- Ритмико-гимнастические упражнения.
- Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
- Игры под музыку.
- Танцевальные упражнения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3.1 Личностные результаты. □ осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину; □ воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

3.2. Предметными результатами изучения программы является формирование следующих умений: **Минимальный уровень.**

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его содержанию;
- воплощать характер, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в движении;
- отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки; **Достаточный уровень:**
- воплощать образное содержание музыки в играх, движениях, импровизациях, творческих заданиях;
- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.).
- выразительно исполнять музыкально-ритмические задания, упражнения, композиции, игры;
- развивать у детей пространственное мышление и пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

3.4. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

При организации проектной работы с обучающимися с интеллектуальной недостаточностью необходимо учитывать возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся. Современное общество требует непрерывного развития педагогических технологий, направленных на индивидуальное развитие личности обучающихся с ОВЗ. Одним из перспективных методов, способствующий решению данных задач является технология проектной деятельности. Проект всегда направлен на решение какой-либо практической задачи. Эта деятельность ставит обучающегося в новую активную позицию не столько объекта, сколько субъекта, что позволяет ему раскрыться многомерно (интеллектуально, физически, эмоционально и т.д.)

Проектная деятельность учит обучающихся с ОВЗ:

- ставить цель;
- планировать свою работу;
- работать с разными источниками информации;
- перерабатывать информацию;
- выбирать способы реализации целей;
- выделять главное;
- оценивать свою деятельность; □ общаться с другими детьми.

Метод проекта-эта одна из личностно-ориентированных технологий в основе которой лежит развитие познавательных навыков, умения самостоятельно конструировать свои

знания, ориентироваться в информационном пространстве. В работе над проектом могут использоваться методы: активные, интерактивные, игровые, лабораторные, исследовательская деятельность, метод творческого самовыражения. Продуктами проектной деятельности обучающихся на уроке адаптивной физической культуры могут быть: презентации, доклад, демонстрация комплексов упражнений и т.д. Содержание проекта включает в себя:

Цель: формирование у обучающихся целостных представлений о предмете по выбранной теме, научиться работать с дополнительными источниками информации;

- научиться применять в работе ИКТ-технологии;
 - сформировать навыки публичного выступления;
 - расширить кругозор
- Этапы проекта:** □ Подготовительный: обсуждение и выбор тем проекта, разработка плана его реализации.
- Основной: поиск необходимой информации по теме проекта.
 - Итоговый: защита докладов.

Итоги проекта:

- формирование познавательного интереса ;
- разработка продуктов проекта (мультимедийные презентации, брошюры, буклеты и т.д.) по выбранной теме.
- публичное выступление и защита докладов по выбранным темам.

3.5. Система оценки достижения планируемых результатов.

Система оценки личностных результатов. .Оценки личностных результатов.

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки.

Результаты будут внесены в индивидуальную карту развития.

Оценка результатов осуществляется в баллах:

0 - нет фиксируемой динамики;

1 - минимальная динамика;

2 - удовлетворительная динамика; 3 - значительная динамика.

Система оценки предметных результатов.

Основной формой контроля учащихся является правильность исполнения движений и устный опрос. Первоочередной задачей урока является овладение координацией движений, развитие чувства ритма. Рекомендуются регулярно опрашивать учащихся, приучать давать четкие развернутые ответы на поставленные вопросы о названиях движений, танцев, постановке в паре.

Главными требованиями при оценивании умений и навыков является создание благоприятных условий для выполнения изучаемых упражнений и их качественное выполнение:

- как ученик овладел основами двигательных навыков;
- как проявил себя при выполнении, старался ли достичь желаемого результата;
- как понимает и объясняет разучиваемое упражнение;
- как пользуется предлагаемой помощью и улучшается ли при этом качество выполнения;
- как понимает объяснение учителя, терминологию;

- как относится к урокам; - каков его внешний вид; - соблюдает ли дисциплину.
Бальная система оценки на данном уроке не применяется. Оценка только в устной форме для поддержания мотивации у обучающихся.

Система оценки БУД.

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен , самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен ,самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя; 5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол - во часов.	ЭОР
I.Раздел. Упражнения на ориентировку в пространстве.			
1.	Теоретические сведения. Понятие о ритме движения и музыки.	1	
2.	Упражнения ритмической гимнастики гимнастической палкой.	1	
3.	Специальные ритмические упражнения. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз)	1	
4.	Изменение положения рук с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов).	1	
5.	Подготовительные упражнения к танцам.	1	
6.	Полуприседания. Упражнения для ступни.	1	
7.	Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов.	1	
8.	Теоретические сведения. Что такое музыкальная речь.	1	

9.	Ходьба с проговариванием слов и с хлопками.	1	
10.	Упражнения ритмической гимнастики. Короткой скакалкой.	1	
11.	Упражнения ритмической гимнастики. Гимнастической палкой.	1	
12.	Подготовительные упражнения к танцам. Выставление ноги на носок.	1	
13.	Элементы танцев.« Наездники» (прямой галоп).	1	
II.Раздел. Ритмико-гимнастические упражнения.			
14.	Танцы. Круговой галоп.	1	
15.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры.	1	
16.	Салки, руки на стену.	1	
17.	Теоретические сведения. Понятие о фразе и предложении в музыке.	1	
18.	Специальные ритмические упражнения.	1	
19.	Упражнение на связь движений с музыкой	1	
20.	Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы.	1	
21.	Элементы танцев. Хороводный шаг. Шаг польки.	1	
22.	Проект «Народный танец».	1	
III. Раздел. Танцевальные упражнения.			
23.	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры «Пустое место».	1	
24.	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры «Отбивай мяч».	1	
25.	Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок.	1	
26.	Специальные ритмические упражнения.	1	
27.	Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями.	1	
28.	Упражнения ритмической гимнастики. Гимнастической палкой.	1	
IV. Раздел. Игры под музыку.			
29.	Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов.	1	
30.	Подготовительные упражнения к танцам. Вставание на полупальцы.	1	

31.	Подготовительные упражнения к танцам. Повторные три притопа.	1	
32.	Действия с воображаемыми предметами.	1	
V. Раздел. Игры с музыкальными инструментами.			
33.	Импровизация заданных образов под музыкальное сопровождение.	1	
34.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры «Космонавты».	1	
	Итого :34 часов.		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол - во часо в.	ЭОР
I.Раздел. Упражнения на ориентировку в пространстве.			
1.	Теоретические сведения. Понятие о ритме движения и музыки.	1	
2.	Упражнения ритмической гимнастики гимнастической палкой.	1	
3.	Специальные ритмические упражнения. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов).	1	
4.	Подготовительные упражнения к танцам. Полуприседания. Упражнения для ступни.	1	
5.	Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов.	1	
6.	Теоретические сведения. Что такое музыкальная речь.	1	
7.	Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками.	1	
8.	Упражнения ритмической гимнастики. Короткой скакалкой.	1	
9.	Упражнения ритмической гимнастики. Гимнастической палкой.	1	
10.	Подготовительные упражнения к танцам. Выставление ноги на носок.	1	
11.	Элементы танцев.« Наездники» (прямой галоп).	1	
II.Раздел. Ритмико-гимнастические упражнения.			

12.	Танцы. Круговой галоп.	1	
13.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. Салки, руки на стену.	1	
14.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры.	1	
15.	Танец «Полька».	1	
16.	Упражнения ритмической гимнастики. Короткой скакалкой. Гимнастической палкой.	1	
17.	Теоретические сведения. Понятие о фразе и предложении в музыке.	1	
18.	Специальные ритмические упражнения. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов).	1	
19.	Упражнение на связь движений с музыкой	1	
	Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы.		
20.	Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов.	1	
21.	Элементы танцев. Хороводный шаг. Шаг польки.	1	
22.	Танцы. «Травушка-муравушка». «Полька».	1	
III.Раздел. Танцевальные упражнения.			
23.	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры «Пустое место» ,«Мяч в воздухе»,	1	
24.	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры «Отбивай мяч» «Вороны и воробьи».	1	
25.	Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок. Проект «Ритмический рисунок».	1	
26.	Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями.	1	
27.	Упражнения ритмической гимнастики. Гимнастической палкой.	1	
IV.Раздел.Игры под музыку.			
28.	Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов.	1	
29.	Подготовительные упражнения к танцам. Вставание на полупальцы.	1	
30.	Подготовительные упражнения к танцам. Повторные три притопа.	1	
31.	Действия с воображаемыми предметами.		

		1	
V.Раздел. Игры с музыкальными инструментами.			
32.	Импровизация заданных образов под музыкальное сопровождение.	1	
33.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры «Космонавты».	1	
34.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры «Лиса и куры», «Охотники и утки»	1	
	Итого :34 часов.		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов.	ЭОР
I.Раздел. Упражнения на ориентировку в пространстве.			
1.	Дыхательные и релаксирующие упражнения.	1	
2.	Марш по периметру зала. Отработка маршевого шага. Марш по периметру зала, отработка поворотов .	1	
3.	Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы.	1	
4.	Подготовительные упражнения к танцам. Полуприседания. Упражнения для ступни.	1	
5.	Упражнения на связь движений с музыкой.	1	
6.	Теоретические сведения. Что такое музыкальная речь.	1	
7.	Ходьба с проговариванием слов и с хлопками. Маршировка и пение.	1	
8.	Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра. «Отбивай мяч».	1	
9.	Упражнения ритмической гимнастики. Гимнастической палкой.	1	
10.	Подготовительные упражнения к танцам. Выставление ноги на носок.	1	
11.	Элементы танцев.« Наездники» (прямой галоп).	1	
II.Раздел. Ритмико-гимнастические упражнения.			
12.	Танцы.Круговой галоп.	1	
13.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. Салки, руки на стену.	1	

14.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. . «Мяч в воздухе».	1	
15.	Упражнения с мячом в кругу	1	
16.	Упражнения ритмической гимнастики. Короткой скакалкой. Гимнастической палкой.	1	
17.	Теоретические сведения. Понятие о фразе	1	

	и предложении в музыке.		
18.	Специальные ритмические упражнения. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов).	1	
19.	Упражнение на связь движений с музыкой. Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы.	1	
20.	Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов.	1	
21.	Игра «Покажи жестами»	1	
22.	Танцы. «Травушка-муравушка». «Полька».	1	

III.Раздел. Танцевальные упражнения.

23.	Подготовительные упражнения к танцам. Вставание на полупальцы.	1	
24.	Подготовительные упражнения к танцам. Повторные три притопа. Проект «Танцевлияние на здоровье человека».	1	
25.	Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок.	1	
26.	Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями.	1	
27.	Упражнения ритмической гимнастики. Гимнастической палкой.	1	

IV.Раздел. Игры под музыку.

28.	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры «Пустое место» ,«Мяч в воздухе»,	1	
29.	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры «Вороны и воробьи».	1	
30.	Элементы танцев. Хороводный шаг. Шаг польки. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз.	1	
31.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры «Лиса и куры», «Охотники и утки»	1	

V.Раздел. Игры с музыкальными инструментами.			
32.	Импровизация заданных образов под музыкальное сопровождение.	1	
33.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры «Космонавты».	1	
34.	Действия с воображаемыми предметами. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.	1	
Итого :34 часов.			

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол - во часов.	ЭОР
I.Раздел. Упражнения на ориентировку в пространстве.			
1.	Дыхательные и релаксирующие упражнения. Самостоятельно занимает правильное исходное положение.	1	
2.	Марш по периметру зала. Отработка маршевого шага,отработка поворотов . Выполняет перестроение в круг из шеренги, цепочки.	1	
3.	Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы.	1	
4.	Подготовительные упражнения к танцам. Полуприседания. Упражнения для ступни.	1	
5.	Упражнения на связь движений с музыкой.	1	
6.	Теоретические сведения. Что такое музыкальная речь.	1	
7.	Ходьба с проговариванием слов и с хлопками. Маршировка и пение.	1	
8.	Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра. «Отбивай мяч».	1	
9.	Упражнения ритмической гимнастики. Гимнастической палкой.	1	
10.	Подготовительные упражнения к танцам. Выставление ноги на носок.	1	
11.	Элементы танцев.« Наездники» (прямой галоп).	1	

II.Раздел. Ритмико-гимнастические упражнения.			
12.	Выполняет упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами.	1	
13.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. Салки, руки на стену.	1	
14.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. . «Мяч в воздухе».	1	
15.	Упражнения с мячом в кругу	1	
16.	Упражнения ритмической гимнастики. Короткой скакалкой. Гимнастической палкой.	1	
17.	Теоретические сведения. Понятие о фразе и предложении в музыке.	1	
18.	Специальные ритмические упражнения. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов).	1	
19.	Упражнение на связь движений с музыкой. Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы.	1	
20.	Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов.	1	
21.	Игра «Покажи жестами»	1	
22.	Проект «Музыка и ее влияние на состояние человека».	1	
III.Раздел. Танцевальные упражнения.			
23.	Подготовительные упражнения к танцам. Вставание на полупальцы.	1	
24.	Подготовительные упражнения к танцам. Повторные три притопа. Передает притопами, хлопками и другими движениями резкие акценты в музыке.	1	
25.	Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок.	1	
26.	Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями.	1	
27.	Упражнения ритмической гимнастики. Гимнастической палкой.	1	
IV.Раздел. Игры под музыку.			
28.	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры «Пустое место» ,«Мяч в воздухе»,	1	
29.	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры «Вороны и воробьи».	1	

30.	Элементы танцев. Хороводный шаг. Шаг польки.	1	
31.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры «Лиса и куры», «Охотники и утки»	1	
V.Раздел. Игры с музыкальными инструментами.			
32.	Импровизация заданных образов под музыкальное сопровождение. Отстукивает простые ритмические рисунки на барабане и ложках.	1	
33.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры «Космонавты».	1	
34.	Действия с воображаемыми предметами. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.	1	
	Итого :34 часов.		