

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА:
на заседании методического совета
МАОУ «Новоатъяловская СОШ»
протокол № 6 от 30.06.2023

УТВЕРЖДЕНА:
приказом № 467-ол от 15.08.2023
директор школы

Ф. Ф. Исакова



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литературное чтение»
для 4 обучающихся класса
(начального общего образования)

Составитель РП: Дружина Людмила Галиевна,
учитель начальных классов
первой квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа учебного предмета "Литературное чтение" на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, федеральной программы воспитания (приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1023 Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Зарегистрированов Минюсте России 21.03.2023 N 72654).

Адаптированная рабочая программа обучающихся с ОВЗ предполагает, что учащийся с задержкой психического развития (ЗПР) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Определение варианта адаптированной программы обучающегося с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссией (ТПМПК), сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования, с учетом ИПР в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Цель реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих **основных задач**:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;
- достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;

- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;
- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
- выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно–оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы.

В основу разработки и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также

предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее

80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца,

Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафоры в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно- иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- ✓ становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- ✓ осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- ✓ первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- ✓ освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- ✓ осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- ✓ выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных

- по эмоциональной окраске;
- ✓ неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и иморального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- ✓ проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- ✓ приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- ✓ понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- ✓ соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- ✓ бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- ✓ осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- ✓ бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- ✓ неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ✓ ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- ✓ овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- ✓ потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные

действия:

базовые логические действия:

- ✓ сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- ✓ объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- ✓ определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- ✓ находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- ✓ выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- ✓ определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- ✓ формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- ✓ сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- ✓ проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- ✓ формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- ✓ прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- ✓ выбирать источник получения информации;
- ✓ согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- ✓ распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- ✓ соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- ✓ анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- ✓ самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- ✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- ✓ проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- ✓ признавать возможность существования разных точек зрения;
- ✓ корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- ✓ строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- ✓ создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- ✓ готовить небольшие публичные выступления;
- ✓ подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- ✓ планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- ✓ выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- ✓ устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- ✓ корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- ✓ формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- ✓ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться,

- обсуждать процесс и результат совместной работы;
- ✓ проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ✓ ответственно выполнять свою часть работы;
- ✓ оценивать свой вклад в общий результат;
- ✓ выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- ✓ осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- ✓ демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- ✓ читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);
- ✓ читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- ✓ читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- ✓ различать художественные произведения и познавательные тексты;
- ✓ различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- ✓ понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- ✓ различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- ✓ соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- ✓ владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- ✓ характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- ✓ объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- ✓ осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- ✓ участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- ✓ составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- ✓ читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- ✓ составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- ✓ составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- ✓ сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- ✓ использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- ✓ выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о

- прочитанной книге;
- ✓ использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине, героические страницы истории	9	1	3		<p>Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёхпо выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»;</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями;</p> <p>Чтение произведений о героях России Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжетас соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;</p> <p>Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»;</p> <p>Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений);</p> <p>Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная авторская песня);</p> <p>Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронте» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг»;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет;</p> <p>Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору);</p> <p>Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты);</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края;</p>	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru

1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	4	<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров;</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения;</p> <p>Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!», составление монологического высказывания;</p> <p>Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью);</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>различение реальных и сказочных событий в народных произведениях;</p> <p>Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность;</p> <p>Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений;</p> <p>Составление номинативного плана;</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно;</p> <p>Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности;</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров;</p> <p>Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе;</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения);</p> <p>Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста</p> <p>Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов;</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя);</p> <p>Пересказ былины от лица её героя;</p> <p>Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы;</p> <p>Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений;</p> <p>Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов;</p>	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru
------	--	----	---	---	---	--	--

1.3.	Творчество А.С.Пушкина	8	1	4		<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения;</p> <p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье! », «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору);</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции;</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки;</p> <p>Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»); сюжеты, герои, чудеса и превращения;</p> <p>Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p> <p>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p> <p>https://educont.ru</p>
1.4.	Творчество И.А.Крылова	3	1	1		<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения;</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова;</p> <p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы;</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»);</p> <p>Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите»;</p> <p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен;</p> <p>Поиск книг И. А. Крылова, рассмотрение и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p> <p>https://educont.ru</p>
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	2	0	1		<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова;</p> <p>Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p> <p>https://educont.ru</p>

						стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;		
1.6.	Литературная сказка	8	1	3		<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок;</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок»;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p> <p>Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе;</p>	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru
1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	5	1	2		<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земля печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p>	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	5	1	2		Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?»,	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru

					<p>аргументация своего мнения;</p> <p>Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии;</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русака», «Черепашка» и др.;</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений);</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепашка» и «Русака»;</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»;</p> <p>Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого;</p>	<p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p>	
1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	4	1	2	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебедушка» (по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников»;</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p> <p>https://educont.ru</p>
1.10.	Произведения о животных и родной природе	6	1	4	<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»);</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Каким бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p> <p>https://educont.ru</p>

					<p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои);</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений);</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему;</p>		
1.11.	Произведения о детях	9	1	4	<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»);</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»(не менее трёх авторов);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица;</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания);</p> <p>Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p> <p>https://educont.ru</p>
1.12.	Пьеса	4	1	2	<p>Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак«Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору);</p> <p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика;</p> <p>Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки), каково их назначение?»;</p> <p>Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p> <p>https://educont.ru</p>

					Чтение по ролям; Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода; Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля; Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля;		
1.13.	Юмористические произведения	5	1	2	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»; Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»; Рассказы В. Ю. Драгунского «Главныереки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации; Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского; Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru
1.14.	Зарубежная литература	8	1	3	Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; Работа в парах: чтение диалогов по ролям; Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки); Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных; Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru

1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	1	2	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»;</p> <p>Чтение очерков С. Я. Маршак «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки»;</p> <p>Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей;</p> <p>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»;</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p> <p>https://educont.ru</p>
Резервное время		8					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	14	39			

Поурочное планирование по предмету литературное чтение для 4 класса
(с использованием учебника Л. Ф. Климановой «Литературное чтение», 4 класс)

Условные обозначения: ФГ – функциональная грамотность; ЦОР – цифровые образовательные ресурсы; ПУ– предметные умения; ПЭС – проверяемые элементы содержания.

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	04,09,23		<p>Раздел 1. О Родине, героические страницы истории (9 ч)</p> <p>Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. <i>С.Д. Дрожжин «Родине»</i></p>	1	Находить специфическую информацию	<p>Определять тему и главную мысль произведения</p> <p>Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)</p> <p>Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии</p> <p>Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора</p> <p>Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p> <p>https://educont.ru</p>	Методические рекомендации стр.25,п 1

2	06.09.23		Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев <i>А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»</i>	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Составлять портретные характеристики персонажей Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям. Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Освоение начальных форм познавательной и	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube». Методические рекомендации стр.25,п 1
	08.09.23					личностной рефлексии Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей		
3	11.09.23		Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов. <i>Р.К. * Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.)</i>	1	Оценивать завершенность текста	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Выборочно (устно) пересказывать содержание прочитанного/прослушанного произведения Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube». Методические рекомендации стр.25,п 1

4	13.09.23		Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок. <i>И.С.Никитин</i>	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему	Определять тему и главную мысль произведения Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии Отличать автора произведения от героя и рассказчика	https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube». Методические рекомендации стр.25,п 1
5	15.09.23		Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте	Составлять цитатный план текста с выделением	https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный
			веков Структура текста. План. Пересказ. <i>В. М. Песков «Отечество»</i>		(такие как метафоры и стиль текста)	эпизодов, смысловых частей Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста Пересказывать (устно) содержание произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов	-	контент» «Учи.ру – YouTube». Методические рекомендации стр.25,п 1
6	18.09.23		Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. <i>Лев Кассиль</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев	https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube». Методические рекомендации стр.25,п 1

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
7	20.09.23		Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны <i>Ф. Гермоненко «Песня защитников Брестской крепости»</i> Образ героев. <i>Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...»</i>	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube». Методические рекомендации стр.25,п 1
8	22.09.23		Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков <i>Поэтический вечер. «Родина». Проект: «Они защищали Родину».</i>	1	Определять общее настроение текста	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям Устанавливать взаимосвязь	https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube». Методические

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						между поступками, мыслями, чувствами героев Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)		рекомендации стр.25,п 1
9	25.09.23		Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. <i>Оценка достижений. Р.К. *Исторические события Тюменской области в произведениях Галязимова Бориса Ивановича.</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию Осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube». Методические рекомендации стр.25,п 1

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						составление текстов в устной и письменной формах		
10	27.09.23		Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту	Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube» Хрестоматии (далее – Хрестоматии): Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо) Хрестоматия 3 - 4 классы. (Изд-во Самовар) Полная хрестоматия 1 - 4 классы. (Изд-во ОЛМА Медиа Групп) Методические рекомендации стр.26-27, п 2
11	29.09.23		Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	https://educont.ru	
12	02.10.23		Сказочники. Собиратели фольклора: А. Н. Афанасьев. Углубление представлений о видах сказок: о животных,	1	Определять общее настроение текста	Владеть техникой чтения вслух группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов; владеть	https://educont.ru	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.			техникой автоматизированного чтения про себя Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста		
13	04.10.23		Сказочники. Собиратели фольклора: В. И. Даль. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему	Владеть техникой чтения вслух группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов; владеть техникой автоматизированного чтения про себя Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.26-27, п 2
14	06.10.23		Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей. <i>Былина «Ильины три поездочки»</i>	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события	Давать оценку поступкам героев Находить в тексте портрет героя Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	
15	09.10.23		Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике	1	Выделить специфическую информацию, представленную в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты)	Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения Освоение начальных форм	https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube»

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						познавательной и личностной рефлексии		Хрестоматии Методические рекомендации стр.26-27,п 2
16	11.10.23		Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. <i>Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой «Три поездки Ильи Муромца»</i>	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия) Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	
17	13.10.23		Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М.Васнецова	1	Выделить специфическую информацию, представленную в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты)	Осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора	https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube» Методические рекомендации стр.26-27,п 2
18	16.10.23		Фольклор как народная духовная культура. <i>Летопись — источник исторических фактов. Из</i>	1	Находить специфическую информацию	Осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами	https://resh.edu.ru/	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			<i>летописи «И вспомнил Олег коня своего».</i>			коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора	https://educont.ru	контент» «Учи.ру – YouTube» Методические рекомендации стр.26-27,п 2
19	18.10.23		Фольклор как народная духовная культура. <i>Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».</i>	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту	Осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube» Методические рекомендации стр.26-27,п 2
20	20.10.23		Классификация фольклорных жанров. <i>Оценка достижений. Р.К. * Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.)</i>	1	Выделить специфическую информацию, представленную в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты)	Осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии	https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube» Методические рекомендации стр.26-27,п 2

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
21	23.10.23		Раздел 3. Творчество А. С. Пушкина (8 ч) Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. <i>А.Слонимский «О Пушкине А.С.»</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube» Методические рекомендации стр.27-28,п 3
22	25.10.23		Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). <i>А. С. Пушкин «Туча»</i> <i>А. С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарование».</i>	1	Определить, какую точку зрения выражает информация, представленная на веб-сайте Проанализировать предложенные веб-сайты и выбрать из возможных вариантов наиболее подходящий или полезный Связать информацию, представленную на одном веб-сайте с информацией, представленной на другом веб-сайте	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube» Методические рекомендации стр.27-28,п 3

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
23	27.10.23		Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А. С. Пушкин. Стихотворения	1	Выделить из представленного на странице контента информацию релевантную для конкретной темы Оценить легкость поиска информации на веб-сайте Сделать выводы из информации, представленной на нескольких веб-сайтах	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube» Методические рекомендации стр.27-28,п 3
24	08.11.23		Расширение представления о литературных сказках. А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Владеть техникой чтения вслух группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов; владеть техникой автоматизированного чтения про себя Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube» Методические рекомендации стр.27-28,п 3
25	10.11.23		А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой	1	Сравнивать информацию,	Определять	https://resh.edu.ru	Онлайн-платформа

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			<i>царевне и о семи богатырях</i> . Сюжет. Эпизод. Смысл сказки. Смысловые части. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности		представленную в тексте	последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста	/ https://educont.ru	«Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube» Методические рекомендации стр.27-28, п 3
26	13.11.23		<i>А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</i> . Фольклорная основа авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок.	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста	https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube» Методические рекомендации стр.27-28, п 3
27	15.11.23		Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. <i>В. А. Жуковский «Спящая царевна»</i>	1	Описать, какое впечатление производят графические элементы на веб-сайте. Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и	Находить в тексте портрет героя Характеризовать героев Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям	https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube» и в хрестоматиях:

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
					поступки людей Проанализировать предложенные веб-сайты и выбрать из возможных вариантов наиболее подходящий или полезный			Полная хрестоматия 1 - 4 классы. (Изд-во ОЛМА Медиа Групп) Методические рекомендации стр.26-27,п 2
28	17.11.23		Творчество А. С. Пушкина. <i>Оценка достижений. Р.К.*</i> <i>Тюменский драматург Зот Тоболкин и его пьесы</i>	1	Выделить специфическую информацию, представленную в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты)	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию	https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube» и в хрестоматиях: Полная хрестоматия 1 - 4 классы. (Изд-во ОЛМА Медиа Групп) Методические рекомендации

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
								стр.26-27,п 2
29	20.11.23		Раздел 4. Творчество И. А. Крылова (3 ч) Представление о басне как лиро-эпическом жанре. <i>И. А. Крылов «Квартет»</i>	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире Предлагать альтернативу действиям персонажей	Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru – «Учи.ру – YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.28,п 4
30	22.11.23		Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. <i>И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»</i> <i>Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи»</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине	https://educont.ru	Учебник Л.Ф.Климановой «Литературное чтение» 2 класс Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru – «Учи.ру – YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.28,п 4

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
31	24.11.23		Басни стихотворные и прозаические. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. <i>Оценка достижений</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту Соотнести детали, представленные на разных веб-сайтах, с какой-либо общей темой	Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию Инсценировать	https://educont.ru	
32	27.11.23		Раздел 5. Творчество М. Ю. Лермонтова (2 ч) Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Учебник Л.Ф.Кимановой «Литературное чтение» 3 класс Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru – «Учи.ру – YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.29, п 5

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
33	29.11.23		Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	1	Определять общее настроение текста	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) значимость художественной литературы и фольклора	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru -	Учебник Л.Ф.Кимановой «Литературное чтение» 3 класс Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru – «Учи.ру – YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.29,п 5 «Учи.ру – YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.29,п 5

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
34	01.12.23		Раздел 6. Литературная сказка (8 ч.) <i>П.П. Ершов «Конек – горбунок».</i> Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста. Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей. Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию Объяснять культурную	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.29,п 6

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			особенность авторской сказки.			значимость художественной литературы и фольклора		
35	04.12.23		Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. <i>М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»</i>	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах	Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию Инсценировать	https://educont.ru -	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru – «Учи.ру – YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.29,п 6
36	06.12.23		Расширение представлений о героях литературных сказок. <i>Ф. Одоевский «Городок в табакерке»</i>	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Составлять портретные характеристики персонажей	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru – «Учи.ру – YouTube»

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
					информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах	Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев		Хрестоматии Методические рекомендации стр.29,п 6
37	08.12.23		<i>С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»</i> . Расширение представлений о героях литературных сказок Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Составлять портретные характеристики персонажей Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru – «Учи.ру – YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.29,п 6
38	11.12.23		<i>С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»</i> . Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Составлять портретные характеристики персонажей Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям Устанавливать взаимосвязь между поступками,	https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru – «Учи.ру – YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						мыслями, чувствами героев Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора		стр.29,п 6
39	13.12.23		<i>Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».</i> Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Составлять портретные характеристики персонажей Сравнить героев одного произведения по предложенным критериям Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru – «Учи.ру – YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.29,п 6
40	15.12.23		<i>П. П. Бажова «Серебряное копытце».</i> Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Составлять портретные характеристики персонажей Сравнить героев одного произведения по предложенным критериям Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru – «Учи.ру – YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.29,п 6

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора		
41	18.12.23		Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. <i>Оценка достижений</i>	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста. Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей. Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах	Читать по ролям. Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru – «Учи.ру – YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.29, п 6
42	20.12.23		Раздел 7. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (5 ч) Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. <i>Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...»</i> <i>«Как неожиданно и ярко...»</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.29-30, п 7

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
43	22.12.23		Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации. <i>А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка»</i>	1	Выделить из представленного на странице контента информацию релевантную для конкретной темы. Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.29-30, п 7
44	25.12.23		Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века. <i>Р.К. * Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.)</i>	1	Определять общее настроение текста.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru – «Учи.ру – YouTube» Хрестоматии
45	27.12.23		Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. <i>Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шепот...»</i>	1	Находить специфическую информацию.	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru – «Учи.ру – YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.29-30, п 7

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
46	29.12.23		Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. <i>Оценка достижений.</i>	1	Определять общее настроение текста.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru – «Учи.ру – YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.29-30, п 7
47	10.01.24		Раздел 8. Творчество Л. Н. Толстого (5 ч) Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. <i>С.Толстой «О Толстом Л.Н.»</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.30-31 п 8

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора		
48	12.01.24		Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. <i>Л.Н.Толстой «Детство» (отрывки из повести)</i>	1	Определять общее настроение текста	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.30-31 п 8
49	15.01.24		Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.30-31 п 8

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
50	17.01.24		Заголовок Содержание произведения План. Рассказы Виды рассказа, рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни,быль. Сравнение по структуре, содержанию. Л.Н.Толстого.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения	https://educont.ru	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						мысль произведения		
51	19.01.24		Анализ героев. Читатель, автор, герой. Творчество Л.Н. Толстого. <i>Оценка достижений.</i>	1	Находить специфическую информацию	Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru – «Учи.ру – YouTube» и в хрестоматиях Методические рекомендации стр.30-31 п 8
52	22.01.24		Раздел 9. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (4 ч) Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. <i>М.И.Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка»</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр. 31 п 9
53	24.01.24		Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века. Темы стихотворных произведений, герой лирического	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.30-31 п 8

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			произведения. <i>С. А. Есенин «Бабушкины сказки», «Лебедушка»</i>			Определять тему и главную мысль произведения		
54	26.01.24		Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План. Пересказ. <i>С. А. Есенин «Лебедушка»</i>	1	Выделить специфическую информацию, представленную в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты) Охарактеризовать соотношение текста и графика	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Определять тему и главную мысль произведения	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.30-31 п 8
55	29.01.24		Лирика, лирические произведения поэтов XX века как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. <i>Оценка достижений. Р.К. * Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.)</i>	1	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Определять тему и главную мысль произведения Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru -	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru – «Учи.ру – YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.30-31 п 8

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
56	31.01.24		Раздел 10. Произведения о животных и родной природе (6 ч) Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. <i>В. П. Астафьев</i> « <i>Стрижонок Скрип</i> »	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.31 п 9
57	02.02.24		Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Составление разных видов плана. <i>В. П. Астафьев</i> « <i>Стрижонок Скрип</i> »	1	Определять общее настроение текста	Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения Составлять вопросный, номинативный и цитатный планы текста с выделением эпизодов, смысловых частей	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.31 п 9
58	05.02.24		Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ. Произведения о животных и родной природе. <i>В. П. Астафьев</i>	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru – «Учи.ру – YouTube»

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
59	07.02.24		Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет). Произведения о животных и родной природе. <i>А.И.Куприн.</i>	1	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни	Самостоятельно выбирать аспект сопоставления героев, их поступков – по аналогии или по контрасту	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru – «Учи.ру – YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.32 п 10

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						<p>рассказчика Пересказывать (устно) содержание произведения от третьего лица</p> <p>Пересказывать (устно) содержание произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов</p>		
60	09.02.24		<p>Литературный герой, персонаж, характер. Произведения о животных и родной природе. Эпизод, смысловые части</p> <p>Композиция. Иллюстрации.</p> <p>Произведения о животных и родной природе. <i>Р.К. * Очерки о Тюменском крае (Заворотчевой Л.Г., Омельчук А.К., Шумского С.Б.)</i></p>	1	<p>Определить точку зрения автора на основную тему текста</p>	<p>Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств</p> <p>Составлять портретные характеристики персонажей</p> <p>Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям</p> <p>Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев</p>	<p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент»</p> <p>https://educont.ru – «Учи.ру – YouTube»</p> <p>Хрестоматии</p> <p>Методические рекомендации стр.32 п 10</p>

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
								Методические рекомендации стр.32 п 10
61	12.02.24		Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности. Произведения о животных и родной природе. <i>Оценка достижений</i>	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.32 п 10
62	14.02.24		Раздел 11. Произведения о детях (9 ч). Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. <i>А. П. Чехов «Мальчики»</i>	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему	Давать оценку поступкам героев Находить в тексте портрет героя	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.32 п 11
63	16.02.24		Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика, сюжет. <i>А. П. Чехов «Мальчики»</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.32 п 11

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
64	19.02.24		Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание. <i>Б.С.Житков «Как я ловил человечков»</i>	1	Определять общее настроение текста	Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru - -	Методические рекомендации стр.32 п 11
						событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения		
65	21.02.24		Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Сюжет. Последовательность событий. Выборочное чтение. <i>Б.С.Житков «Как я ловил человечков»</i>	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту	Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине	https://resh.edu.ru/ - https://educont.ru -	Методические рекомендации стр.32 п 11
66	22.02.24		Эпизод, смысловые части. Композиция. <i>К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»</i>	1	Находить значение слов или фраз Определять общее настроение текста	Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru -	Методические рекомендации стр.32 п 11

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
67	26.02.24		Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей	https://resh.edu.ru/	Методические рекомендации стр.32 п 11
			<i>К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»</i>		тексту	Подтверждать ответ примерами из текста Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию	https://educont.ru/ -	
68	28.02.24		Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста. <i>К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Характеризовать героев Подробно и выборочно (устно и письменно) пересказывать содержание прочитанного/прослушанного произведения Осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru/ -	Методические рекомендации стр.32 п 11
69	01.03.24		Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация. <i>К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»</i>	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru/ -	Методические рекомендации стр.32 п 11

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
70	04.03.24		Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций. <i>Оценка достижений.</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.32 п 11
71	06.03.24		Раздел 12. Пьеса (4 ч). Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. <i>Р.К.* Тюменский драматург Зот Тоболкин и его пьесы</i>	1	Оценивать завершенность текста	Читать по ролям Инсценировать	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru – «Учи.ру – YouTube» Методические рекомендации стр.33 п 12
72	11.03.24		Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. <i>С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»</i>	1	Определять общее настроение текста	Читать по ролям Инсценировать	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Учебник В.Я.Коровиной «Литературное чтение. 5 класс» Методические рекомендации стр.33 п 12
73	13.03.24		Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. <i>С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»</i>	1	Определять общее настроение текста	Читать по ролям Инсценировать Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Учебник В.Я.Коровиной «Литературное чтение. 5 класс» Методические рекомендации

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
								стр.33 п 12
74	15.03.24 8.03.24		Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности. <i>С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».</i> <i>Оценка достижений.</i>	1	Находить специфическую информацию	Инсценировать Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru – «Учи.ру – YouTube» Методические рекомендации стр.33 п 12
75	20.03.24		Раздел 13. Юмористические произведения (5 ч) Расширение круга чтения юмористических произведений. <i>В. Ю. Драгунский «Главные реки»</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.33 п 13
76	22.03.24		Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ. <i>В. Ю. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»</i>	1	Определять общее настроение текста	Находить в тексте портрет героя Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Составлять портретные характеристики персонажей	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.33 п 13
77	01.04.24		Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. <i>В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»</i>	1	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.33 п 13

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
78	03.04.24		Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы. <i>М. М. Зощенко «Ёлка»</i> Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах. <i>М. М. Зощенко «Ёлка»</i>	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.33 п 13
79	05.04.24		Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики. Юмористические произведения. <i>Оценка достижений.</i>	1	Находить специфическую информацию Оценивать завершенность текста	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия) Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.33 п 13
80	08.04.24		Раздел 14. Зарубежная литература (8 ч) Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена.	1	Находить значение слов или фраз Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.33 п 14
81	10.04.24		Произведений зарубежных писателей. Средства художественной выразительности. Работа с	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.33 п 14

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			текстовой и иллюстративной информацией. Литературные сказки Х.-К. Андерсена.			Примерами из текста		
82	12.04.24		Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	1	Делать вывод, в чем цель серии аргументов Определять общее настроение текста	Читать вслух в темпе не менее 80 слов в мин. С пониманием смысла прочитанного Читать по ролям	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.33 п 14
83	15.04.24		Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели. <i>Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки)</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.33 п 14
84	17.04.24		Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование). <i>Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки)</i>	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия) Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.33 п 14
85	19.04.24		Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста. <i>Марк Твен</i>	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль	Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.33 п 14

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			«Приключения Тома Сойера» (отрывки)			мысль произведения		
86	22.04.24		Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. <i>Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки)</i>	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту	Самостоятельно выбирать аспект сопоставления героев, их поступков – по аналогии или по контрасту Составлять портретные характеристики персонажей	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.33 п 14
87	24.04.24		Произведений зарубежных писателей. Литературные сказки. Особенности приключенческой литературы. <i>Оценка достижений.</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия)	https://resh.edu.ru/ https://educont.ru	Методические рекомендации стр.33 п 14
88	26.04.24		Раздел 15. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 ч) Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1	Определять общее настроение текста	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию	https://educont.ru	Онлайн-платформе «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube». Хрестоматии Методические рекомендации стр.34 п 15
89	29.04.24		Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей	https://educont.ru	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			книги), её справочно-иллюстративный материал.		Тексту	Подтверждать ответ примерами из текста Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию		
90	30.04.24		Очерк как повествование о реальном событии. <i>Р.К.* Очерки о Тюменском крае (Заворотчевой Л.Г., Омельчук А.К., Шумского С.Б.)</i>	1	Выделять обобщения, сделанные в тексте Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию	https://educont.ru	
91	06.05.24		Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию	https://educont.ru	
92	07.05.24		Библиографическая культура. Работа с источниками периодической печати	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию	https://educont.ru	
93	08.05.24		Задачи библиографической литературы. Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в	https://educont.ru	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия)		
94	13.05.24		Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). <i>Оценка достижений.</i>	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия)	https://educont.ru	
95	15.05.24		Резервное время (8 ч) О Родине, героические страницы истории. Произведение о Родине	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте	Читать вслух в темпе не менее 80 слов в мин. С пониманием смысла прочитанного Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	https://educont.ru	Онлайн-платформе «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube». Хрестоматии
96	16.05.24		О Родине, героические страницы истории. Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы	https://educont.ru	Методические рекомендации стр.25, 27,28,29,30,31,32,33, 34, пп 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						речевого взаимодействия) Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста		
97	17.05.24		О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний.	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту	Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев	https://educont.ru	
98	20.05.24		Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение.	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста) Определять общее настроение текста	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия)	https://educont.ru https://educont.ru	
99	22.05.24		Творчество великих поэтов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ.	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста Определять общее настроение текста	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	https://educont.ru	
100	23.05.24		Творчество великих поэтов и писателей. Произведения любимых писателей. Составление устных	1	Находить предложение, отражающее тему текста или его главную идею (если таковое имеется) Описать,	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в	https://educont.ru	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			высказываний. Аргументирование.		Какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стилистика текста)	объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия)		
101	24.05.24		По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание. По страницам любимых книг. Иллюстрирование Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе.	1	Находить специфическую информацию	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия)	https://educont.ru	
102	27.05.24		По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл. Структура.	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль Понимать идею (главную мысль) текста и его тему	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия)	https://educont.ru	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ				94				
РЕЗЕРВНОЕ ВРЕМЯ				8				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				102				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).
Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Коллекции электронных образовательных ресурсов:

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/>
5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/> 7.
- Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru> 9.
- Портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Литературное чтение. Рабочая тетрадь 4 класс. Издательство "Просвещение" <https://clck.ru/aib3H>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИИ

