

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
**«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»**  
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050  
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat\_school@inbox.ru  
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

**РАСМОТРЕНА и ОДОБРЕНА:**  
на заседании методического совета  
МАОУ «Новоатъяловская СОШ»  
протокол № 6 от 30.06.2023

**УТВЕРЖДЕНА:**  
приказом № 167-од от 15.08.2023  
директор школы

  
Ф. Ф. Исаикова



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**основной общеобразовательной программы по русской родной литературе**

8 класс

**Составитель программы:** Кублова Людмила Анатольевна,  
учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории

2023 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по «Родной литературе» составлена на основе требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8» г.о. Ступино с учетом программы основного общего образования по литературе и Примерной Программы общеобразовательных учреждений ФГОС «Литература 5-9 классы» под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное - М.: Просвещение, 2021).

### Главными целями изучения предмета «Родная литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### Цели и задачи изучения литературы

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи** литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

**Объем часов учебной нагрузки, определенного учебным планом школы, составляет 0,5 часов в неделю, 17 часов в год.**

**Уровень обучения – базовый. Данная рабочая программа рассчитана на один год.**

## **I. Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Русская родная литература в 8 классе (17 часов).

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Вид контроля	Предметные результаты	Дата пров. план.	Дата пров. факт.
Раздел I. Литература как один из видов искусства.								
1	М.Е. Салтыков-Щедрин. “Пропала совесть” (ж. № 4.2011)	1		Глубина нравственного понятия “совесть”; изменения в обществе, потерявшем нравственные ориентиры; актуальность сказки.	Оценка ответов во время беседы на знание текста, анализа сказки.	Определять, в чем актуальность сказки; понимать.		
2	И.С. Тургенев. Судьба и личность писателя. Автобиографические мотивы в повести “Ася”.	1		Природа, музыка, любовь как источники вдохновения в жизни и творчестве И.С. Тургенева. Восприятие природы как средство дополнительной психологической характеристики героя в повести “Ася”.	Комментированное чтение глав I-V повести “Ася”. Анализ символики эпизода прощания.	Определять психологизм портретной характеристики. Видеть в произведении символы, понимать их смысл.		

3	Повесть “Ася”. Образ “тургеневской девушки”.	1		Литературный тип. “Тургеневская девушка”.	Анализ эпизода “Свидание в доме фрау Луизы”. (гл. XVI)	Определять, что характерно для обобщенного образа “тургеневской девушки”.		
4	Драма рассказчика, обреченного на одиночество.	1		Драма героя. Особенности личности героя. Противоречивость характеров героев и ситуаций в повести “Ася”.	Письменная самостоятельная работа по вариантам.	Обозначать причины, определявшие неизбежность трагического исхода. Видеть противоречивость характеров героев и ситуаций в повести “Ася”.		
5	А.П. Чехов. Рассказ “Казак”.	1		“Рассказ открытия”. Определенные каноны, по которым строится “рассказ открытия”. Художественная деталь. Целостный анализ рассказа.	Эссе на тему “Возможно ли преобразование Максима Торчакова?”. (ж. №7 2009 г.)	Знать каноны построения “рассказа открытия”. Объяснять значение слов православной лексики. Определять композицию рассказа, роль эпизодического персонажа.		
6	А.П. Платонов. Новелла “Иван Великий”. “Что надо солдату знать?”	1		Образ простого солдата в новелле. Прием ретардации.	Письменно ответить на один из предложенных вопросов:  1) Какую роль играет в новелле “русская лошадь”?;  2) Как создается характер красноармейца?  3) Что же все-таки нужно знать солдату?	Определять, где применяется в новелле сюжетно-композиционный прием ретардации;  Какова роль пейзажа и “портрета” лошади, как автор показывает сложные человеческие характеры.		
7	А.П. Платонов. Идеал человечности в рассказе “Возвращение”.	1		Нравственный идеал Платонова, военная тема, образ семьи, духовность, образ ребенка, мифопоэтика.	Отзыв о рассказе “Возвращение”.	Определять главную идею рассказа. Видеть использование автором приема косвенной характеристики, обращать внимание на скрытую семантику слов.		
8	К.Г. Паустовский. Рассказ “Снег”.	1		Экология души, языковые особенности новеллы, символический смысл названия новеллы.	1. В чем своеобразие рассказа “Снег”? (письменно)	Выяснить культурно-ассоциативное значение отдельных образов, определить роль ключевого образа лейтмотива.		

					2. Работа по карточкам (1-3 к.)			
9	Е.И. Носов. Рассказ “Яблочный спас”.	1		Роль художественной детали при изображении человека, роль пейзажа.	1. Письменный ответ на один из вопросов: а) Почему именно в Яблочный Спас происходит встреча автора рассказа с бабой Пулей? б) Зачем понадобился писателю пейзаж? в) О чем говорит читателю вид дома, где обитает Лукьянова?	Определить роль художественной детали при изображении человека, роль пейзажа в раскрытии судьбы героя.		
10	А.В. Вампилов (Александр Валентинович) Пьеса “Свидание”.	1		Нравственное испытание; в малом тоже проявляется человек; любые поступки становятся мерилom нравственности.	Работа с карточками, в которых описаны знакомые ребятам ситуации. (карточки № 1-3)	Выяснить, в чем особенность драматического произведения; что меняется в нашем представлении о персонажах, как этого достигает Вампилов, к какому сюжетному ходу он прибегает.		
Литература родного края как отражение народного мировоззрения.								
11	Поэзия подвига. Незабываемые образы героических сталинградцев в поэзии М. Агашиной, В. Леднева, А. Красильникова, Л. Кривошееенко.	1		Тема легендарной истории Царицына-Волгограда; страницы мужества рядового человека; лирический образ рядового индустрии в стихах М. Агашиной, В. Леднева, А. Красильникова, Л. Кривошееенко.	Письменный анализ стихотворения (по выбору).	Анализировать самостоятельно прочитанные произведения; воспринимать и оценивать произведения местных поэтов и писателей.		
12	Б. П. Екимов. Рассказ “Ночь исцеления”.	1		Проблема самовоспитания, самоопределения человека в жизни.	Сочинение на тему: “Не бывает совсем не	Определить роль пейзажа в рассказе; какие проблемы затронуты в рассказе;		

				Милосердие и сострадание – важная тема русской литературы.	пострадавших от войны...”	кого можно назвать главным героем и почему.		
13	Б. П. Екимов. Рассказ “Говори, мама, говори...”	1		Актуальность рассказа; проблематика, композиция, роль приема “зеркального отражения”.	1. Объяснить письменно смысл одного из эпиграфов к уроку. 2. Определить, в чем актуальность рассказа?	Определить смысл названия рассказа, роль лексического повтора, какими средствами выразительности пользуется автор в описании телефона.		
14	Б. П. Екимов. Рассказ “Подарок”.	1		Роль диалектизмов в рассказе; открытый финал, конфликт в рассказе; ирония.	Творческое задание: продолжить рассказ писателя Б. Екимова.	Совершенствовать умение анализировать текст; знать, какими принципами нужно руководствоваться в жизни.		
15 - 16	Формирование духовного мира растущего человека в произведениях В. Богомолова, Ю. Мишаткина, Н. Терехова.	2		Воспитание отзывчивости на чужую беду и непримиримости к безнравственным поступкам в произведениях для детей.	Характеристика одного из героев прочитанных произведений В. Богомолова “Юность моей улицы”, Ю. Мишаткина “Выше нос, капитан!”, Н. Терехова “Победы и поражения рыцарей”.	Совершенствовать умение анализировать текст.		
17	Итоговое занятие.	1		Подведение итогов, рекомендации учащимся.	Письменно объяснить значение слов Б. Екимова: “Литература этим и занимается - созиданием души”.	Совершенствовать умение создавать текст.		