

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
**«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»**  
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050  
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat\_school@inbox.ru  
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

<b>РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА:</b> на заседании методического совета МАОУ «Новоатъяловская СОШ» протокол № 6 от 30.06.2023	<b>УТВЕРЖДЕНА:</b> приказом № 167-од от 15.08.2023 директор школы _____ Ф. Ф. Исхакова
---	---

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство» с ЗПР  
для обучающихся 8 класса  
(основное общее образование)**

Составитель РП: Евтикова Олеся Владимировна  
учитель истории и обществознания

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса разработана на основе** примерной программы, утвержденной Министерством образования и науки РФ, под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского – «Рабочие программы по изобразительному искусству для 5 – 8 классов». Коллектив авторов: Б.М.Неменский, Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С. Питерских . Издательство - М.: Просвещение, 2016 г.

Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства.

**Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ** предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства в 8 классе 1 час в неделю, что составляет 34 часов в год (34 учебных недель). Региональный компонент составляет 1 час по теме: «Изобразительное искусство в Тюменской области».

### Общие цели учебного предмета

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство». 8 класс.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство».

### **У обучающегося будут сформированы:**

- воспитание Российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовности и способности осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- *осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию*

*образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).*

- *развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).*
- *чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;*
- *уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;*
- *умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;*

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

#### **Регулятивные УУД:**

##### **Обучающийся научится:**

- *учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;*
- *умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;*
- *планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;*
- *выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;*

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;*
- *соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в соответствии с изменяющейся ситуацией;*

#### **Познавательные УУД:**

##### **Обучающийся научится:**

- *строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *ориентироваться на разнообразие способов решения задач;*

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

**Коммуникативные УУД:**

**Обучающийся научится:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

**Предметными** результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

**Обучающийся научится:**

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## **2.Содержание тем учебного материала**

Общая тематика курса «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА (КИНО, ТЕАТР, ТЕЛЕВИДЕНИЕ)».

Основное содержание курса представлено следующими разделами:

### **Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств(8)**

Синтетические искусства и изображение.

Роль изображения в синтетических искусствах.

Театральное искусство и художник

Сценография - особый вид художественного творчества.

Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»

Художник в театре кукол

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению

Театрализованный показ проделанной работы

### **Сценография как искусство и производство**

#### **Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств (8)**

Художник и художественные технологии: от рисунка к фотографии.

Грамота фотокомпозиции и съемки.

Фотография искусство светописси. Вещь: свет и фактура.

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера

Операторское мастерство фотопортрета.

События в кадре. Искусство фоторепортажа.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

#### **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10)**

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в Кино.

Художественное творчество в игровом фильме

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Фильм - «рассказ в картинках».

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять

Бесконечный мир кинематографа.

Компьютерный анимационный фильм.

«От большого кино к твоему видео».Итоговый просмотр творческих работ.

#### **Экран – искусство – зритель. (9)**

Информационная и художественная природа телевизионного изображения

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.

Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.

Современные формы экранного языка.

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.

Искусство – зритель - современность. Итоговый просмотр творческих работ.

### 3. Календарно – тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» для 8 класса

№ п/п	Тема	Программное содержание	Планируемые результаты			Дата по плану
			Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	Синтетические искусства и изображение.	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссера и актера в спектакле, коллективность творчества – основа синтетических искусств.	<b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. <b>Приобретать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера. <b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.	Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  Осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?)  формировать чувства прекрасного и эстетического;	05.09.2023
2	Роль изображения в синтетических искусствах.	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль	<b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем	Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  формировать чувства прекрасного и эстетического;	12.09.2023

		художника в содружестве драматурга, режиссера и актера в спектакле, коллективность творчества – основа синтетических искусств.		Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.	
3	Театральное искусство и художник	Актер – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Оформление живет только через актера, благодаря его игре. Природа актерской игры и основы актерского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.	<b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. <b>Узнавать</b> , что актер – основа театрального искусства и носитель его специфики. <b>Представлять</b> значение актера в создании визуального облика спектакля. <b>Понимать</b> , что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре. Получать представление об истории искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,	Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического; осознавать разнообразие средств и материалов в мире искусств;
					19.09.2023

			современной мультисцены.).			
4	Сценография - особый вид художественного творчества.	Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно - игровой среды спектакля и внешнего облика актера (т.е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала – основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.	<p><b>Узнавать</b>, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p><b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p><b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об исторической эволюции театрально-декорационного оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p><b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей,</p>	<p><b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;</p> <p>формировать чувства прекрасного и эстетического;</p> <p>осознавать разнообразие средств и материалов в мире искусств;</p>	26.09.2023

			участвующих в их оформлении.			
5	Сценография - искусство и производство	Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха – столярно-сварочный, пошивочно-костюмерный, бутафорский, световой, гримерный, монтировочный. Театральное здание и устройство сцены. Элементы декорационного оформления спектакля: жесткие и мягкие декорации. Этапы создания сценического оформления.	<b>Получать представления</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. <b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического; Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности	03.10.2023
6	Костюм, грим и маска,или Магическое «если бы»	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технология создания	<b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового. <b>Представлять,</b> каково значение костюма в создании образа	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать,	Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического;	10.10.2023

		<p>простейших кукол на уроке. Игра с куклой формы актерского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.</p>	<p>персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом и прической и др.) <b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, <b>понимать</b> роль детали в создании сценического образа. <b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>	<p>самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям театрального искусства;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	
7	Художник в театре кукол	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. <b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые)</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. <b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые,</p>	<p><b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий</p>	<p>Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  формировать чувства прекрасного и эстетического;  вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к</p>	17.10.2023

		и <b>уметь пользоваться</b> этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера.	перчаточные, ростовые) и <b>уметь пользоваться</b> этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера.	Постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.	произведениям театрального искусства;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды – эффективная форма развития театрального сознания учащихся.	<b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля. <b>Осознать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т.е. на глазах у зрителя – равноправного участника сценического зрелища. <b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления – катарсиса	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Формировать чувства прекрасного и эстетического;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-эстетическая оценка

24.10.2023

9	Художник и художественные технологии: от рисунка к фотографии.	Становлении фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на свое внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего..	<b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. <b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. <b>Осознавать</b> , что фотографией делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. <b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и фотографии.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, <b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения,	Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  формировать чувства прекрасного и эстетического;  осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств, вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям искусства.	07.11.2023
10	Грамота фотокомпозиции и съемки.	Опыт изобразительного искусства – фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, <b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий	Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;	14.11.2023

		<p>операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съемки: выбор объекта и точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.</p>	<p>жизни ее неповторимость в большом и малом. <b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. <b>Уметь применять</b> в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д.</p>	<p>Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,</p>	<p>формировать чувства прекрасного и эстетического;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>
11	<p>Фотография искусство светописы. Вещь: свет и фактура.</p>	<p>Свет – средство выразительности и образности. Фотографии – искусство «светописы», когда свет является не только техническим средством, а ее изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонадюрмотра. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии. <b>Уметь</b> работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонадюрмотра.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, <b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,</p>	<p>Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  формировать чувства прекрасного и эстетического;  Стремиться к достижению поставленной цели;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>

21.11.2023

			<p><b>Приобретать</b> навыки композиционный (кадрирование) и тональной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ</p>		
12	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	<p>Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съемки. Цвет в живописи и фотографии (авторски-сочиненный и природно-фиксирующий). Графическая природа черно-белой фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном</p>	<p><b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. <b>Анализировать</b> и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, <b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения,</p>	<p>Ценностное отношение к миру природы; Формировать чувства прекрасного и эстетического; Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности;</p>
					28.11.2023

13	Операторское мастерство фотопортрета.	Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съемки, передача эмоционально-психологического состояния и др.	<p><b>Приобретать представления</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p><b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека. При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением для передачи характера человека</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование,</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения,</p>	<p>Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;</p> <p>Осознавать свои эмоции; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; Аргументированно оценивать свои и чужие работы;</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности;</p>	05.12.2023
14	События в кадре. Искусство фоторепортажа	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная	<p><b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование,</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p>	<p>Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;</p>	12.12.2023

		<p>информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съемка с отвлечением и др. Семейная фотохроника-история в родных лицах, запечатленная навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съемки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.</p>	<p>ценности фотографии. <b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. <b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству</p>	<p>Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения,</p>	<p>Формировать чувства прекрасного и эстетического;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>
15-16	<p>Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.</p>	<p>Фотография – остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации. Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение</p>	<p><b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. <b>Постоянно овладевать</b> новейшими</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, <b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения,</p>	<p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоциональная отзывчивость;</p>
					19.12.2023

		художественных возможностей или фальсификация документа?	компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. <b>Развивать</b> в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.			
17-18	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в Кино.	Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придает смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого Немого» до прихода в кинематограф звука и цвета.	<b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. <b>Приобретать</b> представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью. <b>Знать</b> , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, <b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения,	Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; Осваивать новые правила; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков;	
						26.12.2023

			<p>построение изобразительного ряда фильма. <b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.</p>			
19	Художественное творчество в игровом фильме	<p>Коллективность художественного творчества в кино. Художественная роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.</p>	<p><b>Приобретать</b> представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры, и специалисты многих иных профессий. <b>Понимать и объяснять,</b> что современное кино является мощнейшей индустрией. <b>Узнавать,</b> что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника. <b>Приобретать</b> представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, <b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения,</p>	<p>Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  Формировать чувства прекрасного и эстетического;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	09.01.2024

			многообразии художественных профессий в современном кино.			
20	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	<p>Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трех аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.</p> <p>Фильм - «рассказ в картинках».</p> <p>Значение сценария создании фильма.</p> <p>Сценарий – литературно-текстовая запись будущего фильма.</p> <p>Раскадровка изобразительная запись фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покadroвая запись предстоящей съемки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео.</p>	<p><b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p><b>Приобретать</b> представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p><b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p><b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослов» и кинофразы.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>целеполагание, планирование,</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,</p>	<p>Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;</p> <p>Формировать чувства прекрасного и эстетического;</p> <p>Осознавать свои интересы и цели, эмоции адекватно их выражать; осознавать свой мировоззренческий выбор; вырабатывать уважительное отношение к своим товарищам</p>	16.01.2024
21	Фильм - «рассказ в картинках».	Фильм - «рассказ в картинках».	<b>Приобретать</b> представление о творческой роли	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование,	Формировать познавательный интерес к	23.01.2024

		<p>Значение сценария создании фильма. Сценарий – литературно-текстовая запись будущего фильма. Расскадровка изобразительная запись фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съемки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео.</p>	<p>режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>	<p><b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,</p>	<p>новому учебному материалу;  Определять свое настроение; эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятельности;</p>
22	Воплощение замысла.	<p>Воплощение замысла. Художническая природа режиссерско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выразить свою мысль на киноязыке – основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции «кино слова»</p>	<p><b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. <b>Приобретать</b> представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. <b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, <b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,</p>	<p>Формировать чувства прекрасного и эстетического;  Осознавать свои интересы и цели, эмоции адекватно их выражать; осознавать свои мировоззренческий выбор;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>
					30.01.2024

		и «кинофразы». Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре – главная задача режиссера.	практике его простейшие формы. <b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослов» и кинофразы.		
23	Чудо движения: увидеть и снять	Чудо движения: увидеть и снять. Азы операторского мастерства при съемке кинофразы. Умение оператора монтажно мыслить и снимать. Замысел съемка. Опыт фотографии – фундамент работы кинооператора (точка съемки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съемки камерой в статике и движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.	<b>Приобретать</b> представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные знания по композиции и построению кадра. <b>Овладевать</b> азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. <b>Уметь</b> смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, <b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,	Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  Формировать чувства прекрасного и эстетического;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
					06.02.2024

			знаний и творческих умений.			
24	Бесконечный мир кинематографа.	Искусство анимации, или когда художник больше чем художник. Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров до мини-анимации или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссера.	<p><b>Приобретать представления</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p><b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке.</p> <p><b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтажа.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование,</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,</p>	<p>Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;</p> <p>Формировать чувства прекрасного и эстетического;</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	13.02.2024
25	Компьютерный анимационный фильм.	Компьютерный анимационный фильм. Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-	<p><b>Приобретать представления</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p><b>Уметь применять</b> сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование,</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p>	<p>Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;</p> <p>Формировать чувства прекрасного и эстетического;</p>	20.02.2024

		фильмов, опыт их создания и основные этапы творческой работы. Значение сценарно-режиссёрских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной «кинофразы». Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.	изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,	Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности	
26	«От большого кино к твоему видео» Итоговый просмотр творческих работ	Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания и основные этапы творческой работы. Значение сценарно-режиссёрских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной «кинофразы». Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.	<b>Уметь применять</b> сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, <b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,	Формировать чувства прекрасного и эстетического;  Осознавать свои интересы, опыт и знания;  Осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.	27.02.2024
27	Информационная и художественная	Телевидение – новая визуальная технология.	<b>Узнавать,</b> что телевидение прежде	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование,	Формировать познавательный интерес к	05.03.2024

природа телевизионного изображения	Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения – просветительской, развлекательной, художественной – его доминанту составляет информация. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство «фильтрации» и защиты от пошлости и разложения, льющихся с телеэкрана. Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и	всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д. <b>Узнавать,</b> что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени. <b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать	<b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения,	новому учебному материалу; Иметь желание учиться; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков;
--	---	--	---	---

		творческой телеграммы для современных школьников.	собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, не проводить все время перед экраном.			
28	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.	<b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. <b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съемки для формирования школьного телевидения.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, <b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения,	Формировать чувства прекрасного и эстетического;  Осознавать свои интересы, опыт и знания;  Осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.	12.03.2024
29	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в	<b>Понимать,</b> что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. <b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, <b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b>	Формировать чувства прекрасного и эстетического;  Осознавать свои интересы, опыт и знания;  Осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.	19.03.2024

		<p>реалиях нашей действительности – главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события, пусть долгая и кропотливая съемка, но не инсценировка. Режиссерско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеотюда и видеосюжета.</p>	<p>кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке.</p>	<p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,</p>	<p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	
30	<p>Видеотюд в пейзаже и портрете.</p>	<p>Видеотюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кинограммы: от «видеофразы» к «видеотюду». Анализ драматургического</p>	<p><b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нем человека и природы.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, <b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий</p>	<p>Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; Иметь желание учиться; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса</p>	02.04.2024

		<p>построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3-5фрагментов). Видеозтюдоды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеозтюдоды: драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p>	<p><b>Учиться реализовывать</b> сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюдоды. <b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозтюдод с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p>	<p>Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,</p>	<p>становления художественно-творческих навыков;</p>		
31	Видеосюжет интервью, репортаже очерке.	в и	<p>Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости – содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеозтюдоды, главное – не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к</p>	<p><b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека. <b>Уметь</b> реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета. <b>Понимать и уметь</b> осуществлять</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, <b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,</p>	<p>Ценностное отношение к миру. Эмоциональная отзывчивость. Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	09.04.2024

		<p>выбору и освещению в проведении съемки. Большая роль слова в сюжете: в кадре за кадром, в виде «внутреннего монолога» или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Конрапункт в сочетании изображения и звука (слышу – одно, вижу – другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.</p>	<p>предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, <b>добиваться</b> естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. <b>Уметь</b> пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p>			
32	Современные формы экранного языка.	<p>Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также</p>	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания видеоклипа и т.п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, <b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения,</p>	<p>Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  Формировать чувства прекрасного и эстетического;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	16.04.2024

		зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодежи в интернет-пространстве.	монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.			
33-34	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. «Изобразительное искусство в Тюменской области».	Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющих моду и стандарты массовой культуры. Экран – не пространство культуры, а кривое зеркало отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры – путь духовно-эстетического становления личности.	<b>Узнавать,</b> что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, <b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,	Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;  Осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него  Формировать чувства прекрасного и эстетического;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности	23.04.2024-07.05.2024

			<p><b>Узнавать,</b> что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>		
--	--	--	--	--	--