

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА:
на заседании методического совета
МАОУ «Новоатъяловская СОШ»
протокол № 6 от 30.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 167-од от 15.08.2023
директор школы

Ф. Ф. Исакова



Адаптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА(ЗПР)
По учебному предмету
«Музыка»

9 класс
(основное общее образование)

Составитель: Аликашева Асия Ильшатовна
учитель технологии, музыки и ИЗО

1. Пояснительная записка

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 9 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству и примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012).

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Целью музыкального образования и воспитания является создание условий для самореализации и саморазвития личности учащихся, формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. В данном случае эта цель достигается через углубленное изучение учащимися 9 класса истории развития и лучших образцов русской музыкальной культуры.

Подростковый возраст - важный этап развития умственных способностей, предполагающих проявление инициативы и создания чего-то нового.

Ведущая идея программы - систематизировать имеющиеся знания учащихся и обеспечить получение новых знаний и впечатлений. Подвести итог сказанному, спетому, прослушанному за 8 лет, а также научить разбираться в стилях и направлениях современной музыки.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по музыке для уч-ся 1-9 классов и учебника по музыке для учащихся 9 классов общеобразовательных учреждений различного типа: школ, лицеев, гимназий, колледжей. Главная тема учебника — «Музыка как часть духовной культуры» — раскрывается в трех основных разделах: «Что такое «музыка сегодня?»», «Человек в музыке», «Новые музыкальные взаимодействия». Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, включён в Федеральный перечень.

2 Общая характеристика предмета.

Реализация данной программы предполагает использование тех методов художественной педагогики, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики Д.Б.Кабалевского, Л.В.Школяр, Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой, Т.И.Науменко и В.В.Алеева.

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях:

- а) понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи;
- б) осознание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок учащихся;
- в) освоение общих художественно-эстетических) и частных языковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим ценностям.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки выражается в соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей, опирается на проблемность вопросов и организацию творческих заданий, направленных на развитие учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства.

Метод эмоциональной драматургии урока состоит в разработке учителем сценария урока – определении последовательности учебных задач, содержания и объема звучащей музыки, момента кульминации урока, последствий, эмоционального тона в зависимости от акцента на том или ином сочинении, уровня общего и музыкального развития учащихся и т.д.

Метод концентрической организации музыкального материала выражается в повторении одних и тех же произведений с разными задачами на разных отрезках учебных циклов (четверть, год, блоки начальной и основной школы).

Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки) реализуется в результате связи конкретных музыкальных произведений с художественными творениями других видов искусства литературы, изобразительного искусства, кино, театра).

3 Место предмета в базисном учебном плане.

• Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа на обязательное изучение учебного предмета «Музыка», из расчета 1 учебный час в неделю.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю),

4 Содержание учебного предмета Музыка.

Главная тема 9 класса – «Музыка как часть духовной культуры». Она обусловлена необходимостью обобщения всех основных идей и подходов, выработанных на протяжении курса «Музыка» в учебниках данного авторского коллектива. Тема раскрывается в трех основных содержательных разделах: «Что такое музыка сегодня?», «Человек в музыке» и «Новые музыкальные взаимодействия». Основной задачей была актуализация опыта современного слушателя и любителя музыки, нацеленность на достижение понимания

Раздел 1. Что такое «музыка сегодня»?

Что такое музыка сегодня? С появлением в 20 в. музыкального авангарда и таких стилей как атональности, додекафонии, алеаторики, хэппенинга наши представления о музыке существенно изменились. Музыкальные структуры, которые определяли язык классической музыки, разрушились. Новые стилистические направления, когда в качестве художественного «произведения» начал выступать исходный материал музыки – нетрадиционным образом организованный во времени звук и ритм – способствовали расширению концепции музыки. Она получила эпохальное определение современной (модерн), отделяясь от классической (музыка 17–19 вв.) и старинной (музыка древней и средневековой Европы). Теперь к элементам музыкальной

структуры стали причисляться не только «музыкальный звук», «интервал» или «тембр», но и «шум», «кластер», «скрип», «крик», «топот» и множество других звуковых явлений искусственного или природного происхождения. Более того, в качестве музыки начало осмысляться отсутствие звучания, т.е. –

пауза, тишина (знаменитый опус Дж. Кейджа Беззвучная пьеса – 4'3" tacet, соч. 1952). В этом отразился интерес некоторых европейских и американских музыкантов к медитативно-религиозным практикам Востока, изучение ими философии дзэн-буддизма, ислама, индуизма, влияние теософских концепций на понимание природы музыки.

Музыка – это искусство. Здесь мы выходим в контекст социальной жизни. Музыка – особый вид творческой деятельности, ремесло, профессия. Однако результаты искусства (в частности музыкального) с точки зрения «здорового смысла» и пользы – не имеют утилитарной материальной ценности, как бы бесполезны. Искусство – это умение, мастерство, искусность, поэтому оно неизбежно связано с понятием ценности, качества, а также, как правило, с понятиями красоты, вдохновенности созданного. Отличие искусства музыкального от других областей нематериальной деятельности (науки, политики) и есть преобразование духовной жизни общества и человека по законам красоты, создание ценностей нравственно-духовных (способ духовного производства).

Раздел 2. Человек в музыке.

Это разговор о том, что объединено понятием «любительское музицирование», т.е. именно та форма существования музыки, в которой каждый человек может найти свое собственное место. Также будет важно разобраться, для чего необходимо любительское музицирование, какова его историческая традиция, в каких формах оно может выражаться и какие виды музыки обязаны ему своим происхождением. Виды музыки. В настоящее время наши представления о музыке значительно расширяются и изменяются. Этому способствовал ряд начавшихся в 20 в. процессов: развитие новых технологий (звукозаписи и технического воспроизведения музыки, возникновение электро-музыкальных инструментов, синтезаторов, музыкально-компьютерных технологий); знакомство с музыкальными культурами различных народов мира; интенсивный обмен музыкальной информацией между странами, народами и континентами (музыкальные программы на радио, телевидении, гастрольные музыкальные коллективы, международные музыкальные фестивали, продажа аудио-визуальной продукции, использование Интернета и др.); признание музыкальных интересов и вкусов разнообразных социальных групп в обществе.

В 20 в. возникает видовое и стилистическое разнообразие музыки. Появляются представления о различных «музыках», охватывающие более или менее широкий круг бытующих сегодня музыкальных явлений:

Классическая (или серьезная) – профессиональные музыкальные сочинения, рожденные в культуре Европы преимущественно с Нового времени (рубеж 16–17 вв.) и в средние века;

Популярная – массово потребляемые, преимущественно песенно-танцевальные музыкальные жанры.

Внеевропейская (неевропейская) – музыка тех народов (Востока), чья культура отличается от культуры западноевропейской цивилизации (Запада)

Этническая (и традиционная) – фольклорные (и устно-профессиональные музыкальные явления разных народов), подчеркивающие самобытность этноса, нации, племени (см. НАРОДНАЯ МУЗЫКА).

Эстрадная (или легкая) – музыка развлекательного характера, предназначенная для отдыха.

Джаз – подхваченные европейцами профессиональные исполнительские традиции американских негров, основанные на синтезе африканских и европейских музыкальных элементов.

Рок – музыка небольших вокально-инструментальных групп молодежи, отличающаяся обязательным наличием ударных и электромузыкальных инструментов, в первую очередь – гитар.

Авангардная (экспериментальная) – общее наименование нового направления в профессиональном композиторском творчестве 20 в. (см. АВАНГАРД В РУССКОЙ МУЗЫКЕ).

Альтернативная – новые музыкальные сочинения или исполнения (звуковые представления, «перформансы»), принципиально непохожие на все известные сегодня виды музыки

Многие виды музыки определяются по среде их обитания и функциям: военная, церковная, религиозная, театральная, танцевальная, кино-музыка и т.д. А также – по характеру исполнения: вокальная, инструментальная, камерная, вокально-инструментальная, хоровая, сольная,

электронная, фортепианная и др.; по отличительным свойствам музыкальной фактуры и композиторской техники: полифоническая, гомофонная, монодическая, гетерофонная, сонорная, серийная и т.п.

Внутри каждого из видов музыки в свою очередь могут возникать и развиваться собственные стили и направления, отличающиеся устойчивыми и характерными структурными и эстетическими признаками. Например: классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, серийность, авангард – в классической музыке; рэгтайм, диксиленд, свинг, би-боп, куул – в джазе; арт, фолк, тяжелый металл, хип-хоп, рэп, грандж – в рок-музыке и т.п.

Раздел 3. Новые музыкальные взаимодействия.

Современные представления о музыке формируются в мультикультурном пространстве, суммируя наши знания о различных культурных средах, пластах, традициях, где музыка обязательно имеет место. Используются возможности широкого межкультурного обмена не только собственно музыкальными артефактами (сочинениями, инструментами, учениями, концепциями, музыкантами, техникой и пр.), но и различными духовными ценностями общекультурного порядка, которые затрагивают такие «музыкально-процессуальные сферы» природы Человека, как его способность к чувственно-эмоциональным переживаниям, длительным психическим состояниям, механическому движению и движениям души, к мышлению, речению. Все культурное разнообразие этих процессов, известное нам сегодня в географическом и историческом пространстве мировых культур и цивилизаций, значительно влияет на современную музыкальную практику (практики), на создание и восприятие музыки и на представления о том, что такое музыка.

5 Тематическое планирование.

Наименование темы	Всего часов	Контрольные работы
Что такое «музыка сегодня»?	14	1
Человек в музыке.	7	1
Новые музыкальные взаимодействия.	10	1
Всего часов	34	3

6 Календарно-тематическое планирование.

N	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов
I.	Что такое музыка сегодня?	14 ч.
1.	О понятии современная музыка	1ч.

2.	О понятии современная музыка	1ч.
3. 4.	Почему меняется музыка.	2ч.
5.	Как меняется музыка.	1ч.
6.	О неизменном в музыке.	1ч.
7.	Музыкальная среда	1ч.
8.	Музыкальная среда	1ч.
9.	Какая музыка нам нужна.	1ч.
10	«Новая жизнь старой музыки».	1ч.
11	Современное композиторское творчество	1ч.
12	Виды музыки в современном мире. Этническая музыка Современная народная музыка. Духовная музыка.	1ч.
13	Виды музыки в современном мире. Классическая европейская музка. Джаз. Современная популярная музыка. Кантри. Афро-американская музыка. Латиноамериканская музыка. Смешанные жанры.	1ч.
14	Виды музыки в современном мире. Рэп.электроннаямузыка.Рок-музыка.	1ч.
Человек в музыке		9 ч.
1.(15)	«искусство-это твой собственный голос».	1ч.
2.(16-17)	Музыка и музицирование.	2ч.
3.(18)	О любительской музыке.	1ч.
4.(19)	Авторская песня.	1ч.
5.(20)	Герой авторской песни	1ч.
6.(21)	Рок-музыка.	1ч.
7.(22)	Герой рок-песни	1ч.
8.(23)	О разности вкусов.	1ч.
Новые музыкальные взаимодействия		11ч
1.(24)	О музыке легкой и серьезной: история.	1ч.
2.(25) (26)	О музыке легкой и серьезной: современность	2ч.

3.(27) (28)	Стилевые взаимодействия	2 ч.
4.(29)	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.	1 ч.
5.(30)	Зачем мы ходим на концерт	1 ч
6.(31)	Музыкальная сцена сегодня .	1 ч.
7.(32)	Выход за пределы сцены.	1 ч.
8.(33)	Музыка-целый мир	1 ч.
9. (34)	Итоговый урок –обобщение курса	1 ч.