

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
**«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»**  
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050  
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat\_school@inbox.ru  
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

**РАСМОТРЕНА и ОДОБРЕНА:**  
на заседании методического совета  
МАОУ «Новоатъяловская СОШ»  
протокол № 6 от 30.06.2023

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом № 167-од от 15.08.2023  
директор школы

Ф. Ф. Исакова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«Музыка»**  
**8 класс**  
**(основное общее образование)**

Составитель: Аликашева Асия Ильшатовна  
Учитель технологии, музыки и ИЗО

2023

## I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные:**

**Личностным результатом изучения предмета является формирование следующих умений и качеств:**

1. обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
2. обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
3. наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
4. инициативность и самостоятельность в решении разно-уровневых учебно-творческих задач;
5. соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
6. наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
7. участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

### **Метапредметные:**

1. понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
2. общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
3. развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
4. соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
5. творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
6. расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
7. усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
8. эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей.

### **Предметные:**

***Обучающийся научится:***

1. понимать духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
2. осваивать содержание, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
3. умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
4. понимать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

1. устанавливать взаимодействия между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
2. понимать концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
3. формировать навыки вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты),

4. умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

## 2. Содержание учебного предмета Музыка 8 класс

№ раздела	Название раздела	Количество часов
1	Классика и современность	17
2	Традиции и новаторство в музыке	17

### «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 17 часов

1 **Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

2 **В музыкальном театре.** Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. **Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

4 **В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5 **Балет Тищенко «Ярославна»** Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

- 6 В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).
- 7 Рок-опера «Преступление и наказание».** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.
- 8 Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.
- 9 Музыка к драматическому спектаклю.**«Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра.Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.
- 10Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра.Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
- 11. Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.
- 12. Музыка в кино.** Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.
- 13. Музыка в кино.** Музыка к кинофильму «Властелин колец».
- 14.В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.**
- 15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...**проектная работа.
- 16. Обобщающий урок- викторина**

## «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 17 часов

- 1 **Музыканты - извечные маги** . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.
- 2 И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).
- 3 **Опера «Кармен»**. Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.
- 4 **Портреты великих исполнителей. Елена Образцова**.
- 5 **Балет «Кармен-сюита»**. Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.
- 6 *Балет «Кармен-сюита»*. Новое прочтение оперы Бизе.
7. **Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая**.
8. **Современный музыкальный театр**.  
Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.
9. **Великие мюзиклы мира**. Презентация проекта. «Юнона и Авось»
10. **Великие мюзиклы мира**. Презентация проекта. «Кошки».
- 11 **Великие мюзиклы мира**. Презентация проекта. «Призрак оперы».
12. **Классика в современной обработке**. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.
13. **В концертном зале**. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.
14. **В концертном зале**. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.
15. **Музыка в храмовом синтезе искусств**.

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**16. Галерея религиозных образов.** Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

**17. Неизвестный Г.Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм».

**18. Музыкальные завещания потомкам.**

**19. Исследовательский проект.** Защита.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№		Количество
Тема I раздела: Классика и современность 17ч		
1	Классика и современность	1
2	Классика в нашей жизни	1
3	Классика в нашей жизни. Классика в современной обработке	1
4-5	В музыкальном театре. Опера	2
6-7	В музыкальном театре. Балет	2
8-9	В музыкальном театре. Великие мюзиклы мира	2
10	В музыкальном театре. Рок-опера	1
11	Музыка к драматическому спектаклю	1
12-13	Музыка в кино	2

14-16	В концертном зале . Симфония: прошлое и настоящее	2
17	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»	1
Тема II раздела: Традиции и новаторство в музыке 17 ч		
18	Музыканты – извечные маги РК Музыкальные традиции народов Тюменской области	1
19-20	И снова в музыкальном театре	2
21-22	Портреты великих исполнителей	2
23	Современный музыкальный театр	1
24	Великие мюзиклы мира	1
25	Классика в современной обработке.	1
26	В концертном зале. Литературные страницы	1
27	Музыкальные завещания потомкам	1
28-29	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы	2
30-33	Исследовательский проект	2
34	Защита проекта	1