

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
**«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»**  
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050  
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat\_school@inbox.ru  
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

**РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА:**  
на заседании методического совета  
МАОУ «Новоатъяловская СОШ»  
протокол № 6 от 30.06.2023

**УТВЕРЖДЕНА:**  
приказом № 467-од от 15.08.2023  
директор школы  
  
О. Ф. Мухомова



## **Рабочая программа**

**учебного предмета**

**«Литература»**

**8 класс**

**(основное общее образование)**

Составитель РП:

Долинская Анна Сергеевна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

## Планируемые результаты освоения учебного курса

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 8 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Целью преподавания литературы в 8 классе является формирование обобщенного представления о литературе как искусстве слова. Для достижения этой цели проводятся наблюдения над языком и структурой художественного произведения: взаимосвязями персонажей, сюжетом, стихотворной формой, диалогом и т.д.

Цели определяют задачи рабочей учебной программы:

формировать представление о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

развивать способность формулировать и аргументировано отстаивать личную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;

развивать художественно-творческие способности, воображение, эстетическое чувство школьников;

воспитывать эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость при восприятии художественных произведений, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

### *Личностные результаты:*

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- 4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 7) собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### Содержание учебного предмета

№п\п	Разделы, темы	Содержание
I	<b>Введение. (1 час)</b>	Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.
II	<b>Устное народное творчество (2 часа)</b> Предания: «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...»	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ночь темная...», «Вдоль по лицу метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен», Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...» Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы Народная песня, частушка
III	<b>Из древнерусской литературы (3 часа)</b> «Жития Александра Невского» «Шемякин суд»	<b>Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.</b> Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Контрольная работа на повторение материала 7 класса
IV	<b>Из литературы XVIII века (1 час)</b>	<b>Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь»</b> <b>События повести «Наталья, боярская дочь» и характеры героев</b>
V	<b>Из литературы XIX века (34 часа)</b>	Иван Андреевич Крылов. Басни: «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и

		<p>баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория</p>
	Кондратий Федорович Рылеев.	<p>«Смерть Ермака» Автор дум и сатир.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке</p>
	Александр Сергеевич Пушкин.	<p>«Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября», «История Пугачева» (отрывки), «Капитанская дочка», «Пиковая дама» <b>«Капитанская дочка»</b>. Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпитафий.</p>
	Михаил Юрьевич Лермонтов.	<p>«Мцыри», «Мцыри- любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В.Г. Белинский)</p>
	Николай Васильевич Гоголь. «Ревизор», «Шинель»	<p><b>«Ревизор»</b>. Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Высказывания героев, ставшие афоризмами.</p> <p>«Ревизор» в театре и кино.</p> <p>«Шинель»</p>
	Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок)	<p>Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современного писателя порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p>
	Николай Семенович Лесков. «Старый гений»	<p>Краткий рассказ о писателе. «Старый гений».</p> <p>Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений).</p> <p>Художественная деталь (развитие представлений).</p>
	Лев Николаевич Толстой. «После бала»	<p>Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея раздельности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p>
	Антон Павлович Чехов. «О любви» (из трилогии)	<p>Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений)</p>
VI	<b>Из русской литературы XX века (19 часов)</b> Иван Алексеевич Бунин. «Кавказ»	<p>Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя</p>
	Александр Иванович Куприн. «Куст сирени»	<p>Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени».</p> <p>Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.</p>

Александр Александрович Блок. «Россия», «На поле Куликовом»	Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.
Сергей Александрович Есенин. «Пугачев»	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.
Михаил Андреевич Осоргин «Пенсне»	Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.
Иван Сергеевич Шмелев. «Как я стал писателем»	Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)
Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». М. Зощенко «История болезни»; Тэффи «Жизнь и воротник»	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.
Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин»	Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями - фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике
Андрей Платонович Платонов. «Возвращение»	Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.
Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни
Русские поэты о Родине, родной природе	И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.
Н.А. Заболоцкий. Жизнь - судьба.	Основные темы лирики поэтического творчества. Сведения о жизни поэта. Для чтения и изучения: «Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться». Одухотворённость природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта. Юмор.

	В.М. Шукшин Рассказы. «Дядя Ермолай», «Микроскоп»	Сведения о жизни писателя. Для чтения и изучения: «Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык. «Дядя Ермолай». Причина, по которой дядя Ермолай серьезно относится к легкомыслию юных героев рассказа. Вопрос о смысле жизни таких людей, как Ермолай.
	Н.М. Рубцов.	Слово о поэте. Основные мотивы творчества. Художественные особенности поэзии Н.Рубцова Для чтения и бесед: «Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «До конца». Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».
VII	<b>Из зарубежной литературы (6 часов)</b> Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.	«Ромео и Джульетта» (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.
	<b>М. де Сервантес</b> «Дон Кихот»	«Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот –неумирающий образ мировой литературы.
	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе (1 час)	

#### Тематическое планирование

№	Количество уроков	Тема урока
1	1	Введение. Литература и история.
2	1	Устное народное творчество. Русские народные песни.
3	1	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы
4	1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»; «Повесть о Шемякином суде» - сатирическое произведение XVII в. Подготовка к контрольной работе за курс 7 класса
5	1	Входящая контрольная работа «Повторение материала за курс 7 класса»
6	1	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии
7	1	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации
8	1	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов
9	1	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа
10.	1	Внеклассное чтение. И.А. Крылов – поэт и мудрец.
11	1	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Характерные особенности жанра
12	1	Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей
13	1	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка». С.К. Власова «Пугачевский клад» РК
14	1	Формирование характера Петра Гринева. Разбор I и II глав
15	1	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Разбор III-V глав
16	1	Падение Белгородской крепости. Изображение народной войны и её вождя. Разбор VII-XII глав. А.Дышаленкова «Пушкин и Пугачев, «Пушкинская собеседница» РК
17	1	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений»; Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести

18	1	Развитие речи. Подготовка к сочинению по повести «Капитанская дочка».
19	1	Развитие речи. Сочинение по повести «Капитанская дочка». Обобщающий урок.
20.	1	<b>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.</b>
21	1	М.Ю. Лермонтов Судьба поэта «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы
22	1	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Образ Мцыри в поэме
23	1	Развитие речи. Образная характеристика Мцыри. Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова
24	1	Идейный замысел, сюжет и композиция комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
25	1	«Парад» действующих лиц. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
26	1	Растерянный Хлестаков и испуганный городничий. Мастерство Н.В. Гоголя в создании образов Хлестакова. Хлестаков и Хлестаковщина
27	1	Триумф Хлестакова. Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 3-го действия комедии «Ревизор»
28	1	Лестница славы и позор городничего. Финал комедии и его идейно-композиционное значение
29	1	Развитие речи. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
30	1	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека»
31	1	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок)
32	1	«История одного города» как сатирическое произведение
33	1	И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася».
34	1	История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя. Образ тургеневской девушки
35	1	Нравственные проблемы рассказа «Старый геней» Н.С. Лескова
36	1	Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя
37	1	Л.Н. Толстой «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа. Вп. «Задай вопрос. Получи ответ»
38	1	Автор и рассказчик в произведении Л.Н. Толстого «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. В.А. Протасов «Мои школьные годы» <b>РК</b>
39	1	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». «Как обманчиво все, что мешало любить»
40	1	Поэзия родной природы
41	1	И.А. Бунин. Слово о писателе. Природа и человек в рассказе «Кавказ»
42	1	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Сравнительная характеристика главных героев. Вп. «Задай вопрос. Получи ответ»
43	1	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»
44	1	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна
45	1	А.А. Блок. Историческая тема в творчестве писателя. «На поле Куликовом». Анализ цикла. Тема Родины в лирике Блока
46	1	С. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев – поэма на историческую тему»
47	1	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»
48	1	И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству
49	1	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.
50	1	М. Зощенко «История болезни»
51	1	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы



52	1	А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Вп. «По страницам Великой Отечественной войны».
53	1	Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина
54	1	Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов и песни военных лет. РК Поэты Ялуторовска о Великой Отечественной войне. <b>РК</b>
55	1	В. П. Астафьев Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя
56	1	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа
57	1	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.
58	1	Н.А. Заболоцкий. Жизнь-судьба. Основные темы лирики поэтического творчества. Л.К. Татьяничева «Я выхожу из электрички» <b>РК</b>
59	1	В.М. Шукшин Рассказы. «Дядя Ермолай»
60	1	«Микроскоп» Тема города в произведениях Л.Авербах «Эссе» и М.Д.Львова «Златоуст» <b>РК</b>
61	1	Личность поэта Н.М.Рубцова. Основные мотивы творчества. Художественные особенности поэзии Н.Рубцова
62	1	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта»
63	1	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечная проблема» в трагедии Шекспира
64	1	Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты Шекспира
65	1	М. де Сервантес «Дон Кихот» «Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот –неумирающий образ мировой литературы
66	1	Итоговая контрольная работа
67	1	Анализ контрольной работы
68	1	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе