Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "НОВОАТЬЯЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
DN: c=RU, st=Тюменская область, street=улица Школьная дом 20, l=село Новоатьялово, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "НОВОАТЬЯЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА", 1.2.643.100.1=120D31303237323031343635373431, 1.2.643.100.3=120B303632343038313438383336, 1.2.643.100.4=120A373232383030353333132, 1.2.643.3.131.1.1=120C373230373031393738383830, email=novoat_bux@mail.ru, givenName=Фарида Фахрудьевна, sn=Исхакова, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "НОВОАТЬЯЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
Дата: 2026.09.28 11:15:46 +05'00'

«Новоатьяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатьялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА: на заседании методического совета МАОУ «Новоатьяловская СОШ» протокол № 1 от 26.08.2026	**УТВЕРЖДЕНА:** приказом № 134-од от 31.08.2026 директор школы _____Ф. Ф. Исхакова

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для 5 – 7 классов
(основного общего образования)

Составители РП:
учителя изобразительного искусства
МАОУ «Новоатьяловская СОШ»

2026

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству (базовый уровень) для 5-7 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Минобразования России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 31.01.2012) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"
2. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы.
3. Перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2024/2025 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 27 декабря 2011г. N 2885 "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2024/2025 учебный год"
4. Основная образовательная программа и учебный план общего образования МАОУ «Новоатьяловская СОШ», утверждённые на заседании педагогического совета протокол № 6 от 28.06.2024

Общая характеристика учебного предмета.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-

творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей, учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Актуальность программы в ом, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

Целями уроков изобразительного искусства являются: формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством: формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного(изобразительного) искусства, нравственных и эстетических и эстетических чувств, любви к родной природе своему народу, многонациональной культуре.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства является:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;

- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
- индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью обучающихся;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в базисном учебном плане.

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5-7 классах в объеме не менее 105 часов (по 36 часов в каждом классе). 5 класс – 36 часов, 6 класс – 36 часов, 7 класс – 36 часов.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий в себя:

- учебник:

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под. Ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение,2013.
- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Для общеобразоват. Учреждений – М.: Просвещение, 2013.
-Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

- дополнительные пособия для учителя:

- Понамарев, А.М. Школа изобразительного искусства/ А. М. Понамарев. – М.: Просвещение, 1998;
- Рылова, Л.Б. Изобразительное искусство в школе/ Л.Б. Рылова. – Ижевск, 1998;
- Колокольников, В.В. Рисование в педагогическом училище/ В.В. Колокольников. – М.: Просвещение, 1965;
- Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе/ Н.Н. Ростовцев. – М.: Агар, 1998;
- Фомина, Н.Н. Изобразительное искусство и художественный труд. 5-8 классы/ Н.Н. Фомина. – М.: Просвещение, 1995;

- дополнительные пособия для учащихся:

- Дорожкин, Ю.Г. Хохломская роспись/ Ю.Г. Дорожкин. – М.: Мозайский, 1999.
- Жегалова, С.И. Росписи хохломы/ С.И. Жегалова. – М.: Детская литература, 1991.
- Вачьянц, А.М. «Звучащее безмолвие» или Основы искусствознания/ А.М. Вачьянц. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр А3», 1997.
- Вачьянц, А.М. Западноевропейское Средневековье/ А.М. Вачьянц. – М.: Айрис-Пресс, 2007.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса, который включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т.п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

Результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. Д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровня);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. Д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. П.)

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знать о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- знать о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- знать о роли художественной иллюстрации;
- знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;
- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛ – ВО
	1 четверть. **Древние корни народного искусства**	**8**
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Декор русской избы	1
3	Внутренний мир русской избы	1
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1
5	Самостоятельная работа. Украшение предметов быта	1
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1
7	Народный праздничный костюм	1
8	Творческая работа. «Народная праздничная одежда»	1
	2 четверть. **Связь времен в народном искусстве**	**8**
9	Народные праздничные обряды	1
10	Древние образы в современных народных игрушках	1
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1
12	Творческая работа. Роспись посуды	1

13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1
14	Творческая работа. Роспись разделочных досок	1
15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1
	3 четверть. **Декор – человек, общество, время**	**10**
17	Зачем людям украшения	1
18	Декор и положение человека в обществе	1
19	Одежда говорит о человеке	1
20	Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции	1
21	Самостоятельная работа. Греческая керамика	1
22	Творческая работа. «Бал в интерьере дворца»	1
23	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1
24	Творческая работа. «Герб моей семьи»	1
25	Самостоятельная работа. Эмблемы для школьных кабинетов	1

26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
	4 четверть. **Декоративное искусство в современном мире**	**8**
27	Современное выставочное искусство	1
28	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	1
29	Создание декоративной работы в материале	1
30	Самостоятельная работа. Изделия в технике «оригами»	1
31	Творческая работа. Коллективное панно	1
32	Творческая работа. Кукла-берегиня. Изготовление куклы-берегини	1
33	Творческая работа. Декоративная ваза. Украшение декоративной вазы	1
34	Древние образы в современном декоративном искусстве	1
	ВСЕГО:	**34**

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс

I четверть. **Древние корни народного искусства – 8 часов**

1. **Древние образы в народном искусстве – 1час.**

Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

2. **Декор русской избы - 1 час**.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).
Орнамент как основа декоративного украшения.

3. Внутренний мир русской избы - 1 час.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземны мир, окна — очи, свет и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

4. **Конструкция, декор предметов народного быта и труда -1час.**
5. **Самостоятельная работа. Украшение предметов быта - 1 час.**

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

6. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки - 1 час.

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

7. **Народный праздничный костюм – 1 час.**
8. **Творческая работа. Народная праздничная одежда - 1 час.**

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

II четверть. **Связь времен в народном искусстве – 8 часов**

9. Народные праздничные обряды – 1час.

Календарные народные праздники – это способ участия человек, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

10. Древние образы в современных народных игрушках – 1 час

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

11. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла – 1 час

12. Творческая работа. Роспись посуды – 1 час

История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

13. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла - 1 час

14. Творческая работа. Роспись разделочных досок – 1час

История развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

15. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла – 1 час

Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

16. Роль народных художественных промыслов в современной жизни – 1 час

Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве. Традиционные худ.промыслы и ремесла волгоградской области. Отличие художественного промысла от ремесла. Вязание пуховых платков (Урюпинский, Алексеевский и Серафимовический районы); глиняная игрушка (Иловля); плетение из природного материала

III четверть. **Декор – человек, общество, время – 10 часов**

17. Зачем людям украшения – 1час

Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов. Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

18. Декор и положение человека в обществе – 1 час

Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта.

19. Одежда говорит о человек – 1 час

20. Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции – 1час

21. Самостоятельная работа. Греческая керамика – 1 час

22. Творческая работа. «Бал в интерьере дворца» - 1 час

Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, суть декора - выявить социальный статус людей.

23. О чем рассказывают гербы и эмблемы– 1 час

24. Творческая работа. «Герб моей семьи» - 1час

25. Самостоятельная работа. Эмблемы для школьных кабинетов – 1 час

История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Части классического герба

26. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества - 1 час

Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.

IV четверть. **Декоративное искусство в современном мире – 8 часов**

27. Современное выставочное искусство - 1 час

Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ

28. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства – 1 час

Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.)

29. Создание декоративной работы в материале– 1 час

30. Самостоятельная работа. Изделия в технике «оригами» – 1 час

31.Творческая работа. Коллективное панно – 1час

32. Творческая работа. Кукла-берегиня – 1 час. **Изготовление куклы-берегини**

34. Творческая работа. Декоративная ваза – 1 час. **Украшение декоративной вазы**

Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
5 класс, 2026-2027 учебный год

Первая учебная четверть «Древние корни народного искусства» - 8 часов

№ ур	Дата проведения		Тема урока	Планируемы результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		
1			Древние образы в народном искусстве.	История славянской орнаментальной символики. Условно-символический характер народного декоративного искусства Правила безопасности на занятиях	**Личностные:** анализировать работы: проявлять потребность в общении с искусством. **Регулятивные:** соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач	*Фронтальная работа* – рассматривание репродукций *Индивидуальная работа* – Вырезание из картона формы чаши и украшение росписью знаками-символами	Иллюстрации с изображением избы, терема
2			Декор русской избы.	Изба традиционное русское жилище, единство ее конструкции и декора. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций: линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая	**Личностные:** проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **Познавательные:** осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой	*Фронтальная работа* – рассматривание репродукций, картин. *Коллективная работа* – создание композиции «Вот моя деревня»	Иллюстрации интерьера в русских сказках

					работы; использовать общие приемы решения задачи. **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач.		
3			Внутренний мир русской избы.	Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища. Взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения.	**Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. **Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи. **Познавательные:** использовать общие приемы решения задачи. **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач	*Фронтальная работа* – рассматривание репродукций, картин. *Индивидуальная работа* – вырезание из картона выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов	Иллюстрации с изображением русских прялок, посуды
4			Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	Декоративная композиция, выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы	**Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. **Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи. **Познавательные**: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. **Коммуникативные**: проявлять активность для решения познавательных задач	*Фронтальная работа* – рассматривание репродукций, картин. *Индивидуальная работа* – выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка, посуда).	Подготовить сообщение о народном костюме
5			Самостоятельная работа. Украшение предметов быта.				
6			Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	Символическое значение полотенца, мотивы орнамента на нем. Графические материалы и образная символика (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента	**Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. **Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия. **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации;	*Фронтальная работа* – рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа* – создание декоративных изображений в нескольких вариантах, используя условный язык народной вышивки	Фотографии народных костюмов

					определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач		
7			Народный праздничный костюм	Народные праздничные костюмы разных регионов и народов России. Символика цвета и орнаментальные мотивы, целостность художественного образа	**Личностные:** проявлять эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работы. **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей. **Познавательные:** использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	*Фронтальная работа* – рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа* – выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов	Фотографии, иллюстрации с изображением нар одных праздников
8			Творческая работа. «Народная праздничная одежда».				

Вторая четверть «Связь времен в народном искусстве» – 8 часов

№ ур.	Дата проведения		Тема урока	Планируемы результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
	план	фа кт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		
9			Народные праздничные обряды	Познакомить учащихся с народными	**Личностные:** сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.	*Фронтальная работа* – рассматривание репродукций, картин.	Подбор материала о глиняной народной игрушки

				праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков	**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач	*Индивидуальная работа* –создание коллажа с использованием иллюстраций из журналов, фотографии	
10			Древние образы в современных народных игрушках.	Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика.	**Личностные:** становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа* – выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов.	Подбор открыток, книжных иллюстраций с изображениемнародной игрушки
11			Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	Искусство росписи Гжели. Единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета	**Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*–вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма.	Иллюстративный материал гжельской посуды необычной формы
12			Творческая работа. Роспись посуды.				

					Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю		
13			Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	Искусство городецкой росписи. Различие по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий	**Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*-выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи.	Изображение орнаментальной, сюжетной композиции в произведениях ДПИ
14			Творческая работа. Роспись разделочных досок.				
15			Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика. История жостовской росписи.	**Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа* -вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью.	Подготовить сообщение на тему: «Виды росписи»

16			Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Закрепить знания о художественных промыслах.	**Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в действия. **Познавательные:** подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*-защита сообщений на тему «Виды росписи»	

Третья учебная четверть «Декор – человек, общество, время» – 10 часов

№ ур.	Дата проведения		Тема урока	Планируемы результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		
17			Зачем людям украшения.	Сформировать представление о символике украшений и одежды эпохи Древнего Египта	**Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. **Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*-выполнение египетского костюма с использованием куклы-шаблона	Иллюстративный материал по ДПИ Древнего Египта

18			Декор и положение человека в обществе.	Роль декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта .	**Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия. **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*-выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта	Иллюстрации с изображением костюмов, орнаментов эпохи Древней Греции
19			Одежда говорит о человеке.	Роль декоративного искусства в эпоху Древней Греции, Средневековья. Туника, амфора, керамика и т.п.	**Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. **Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций, картин. *Индивидуальная работа*- выполнение греческого костюма с использованием куклы-шаблона. Украшение вазы древнегреческой росписью. Создание декоративного панно по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка»	Подобрать иллюстрации изображением средневекового бала Поиск информации по теме Подготовить рассказ об истории возникновения герба любого города
20			Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции.				
21			Самостоятельная работа. Греческая керамика.				
22			Творческая работа. «Бал в интерьере дворца»				
23			О чем рассказывают гербы и эмблемы.	Основные части классического герба, эмблем, символическое значение цвета и формы в них. Ремесленник, рыцарь, геральдика, герб, эмблема, щит.	**Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия. **Познавательные:** составлять план и последовательность действий. **Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*- выполнение герба своей семьи. Выполнение значков для школьных кабинетов.	Поиск информации по теме
24			Творческая работа. «Герб моей семьи»				
25			Самостоятельная работа. Эмблемы для школьных кабинетов.				

26			Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение	**Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*- решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах	Поиск информации по теме

Четвертая учебная четверть «Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов

№ ур.	Дата проведения		Тема урока	Планируемы результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		
27			Современное выставочное искусство.	Урок усвоения новых знаний (на базе выставки декоративно-прикладного искусства). Фактура, ритм, пятно, линия, форма	**Личностные:** готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. **Познавательные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую. **Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*-разработка эскизов коллективных панно для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок	Подобрать изображения художественных изделий современного декоративно-прикладного искусства

28			Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе	**Личностные:** самооценка работы. Навыки сотрудничества **Регулятивные:** устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*-создание коллективного панно	Подобрать изображения декоративных игрушек, выполненных из различных материалов. Иллюстрации с изображением кукол народов разных стран
29			Создание декоративной работы в материале.				
30			Творческая работа. Коллективное панно.				
31			Самостоятельная работа. Изделия в технике «оригами»				
32			Творческая работа. Кукла-берегиня. Изготовление куклы-берегини.	Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идолов	**Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества. **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*-изготовление тряпичной куклы	Иллюстрации с изображением ваз разных стран
33			Творческая работа. Декоративная ваза. Украшение декоративной вазы.	Освоить приемы построения сложных абстрактных и тематических композиции при	**Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*-изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.	

34			Древние образы в современном декоративном искусстве	оформлении декоративной вазы	**Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
6 КЛАСС

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛ-ВО
	1 четверть. **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**	**8**
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
3	Линия и ее выразительные возможности	1
4	Пятно как средство выражения.	1
5	Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа.	1
6	Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа.	1
7	Цвет в произведениях живописи	1
8	Объемные изображения в скульптуре	1
	2 четверть. **Мир наших вещей. Натюрморт**	**8**
9	Основы языка изображения	1
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
11	Изображение предметного мира – натюрморт. Самостоятельная работа.	1
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1

14	Освещение. Свет и тень.	1
15	Натюрморт в графике. Творческая работа.	1
16	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Самостоятельная работа.	1
	3 четверть. **Вглядываясь в человека. Портрет**	**10**
17	Образ человека – главная тема искусства	1
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
19	Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа.	1
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
21	Портрет в скульптуре	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1
24	Портрет в живописи. Творческая работа.	1
25	Роль цвета в портрете	1
26	Великие портретисты	1
	4 четверть. **Человек и пространство в изобразительном искусстве**	**8**

27	Жанры в изобразительном искусстве. Тест.	1
28	Изображение пространства	1
29	Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа.	1
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1
31	Самостоятельная работа. Морской пейзаж	1
32	Пейзаж – настроения. Природа и художник	1
33	Городской пейзаж. Самостоятельная работа.	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства	1
	ВСЕГО:	34

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс

I четверть**. Виды изобразительного искусства и основы образного мышления – 8 часов**

1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств - 1час

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

2. Рисунок — основа изобразительного творчества - 1час

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

3. Линия и ее выразительные возможности - 1час

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

4. **Пятно как средство выражения -1 час**

5. **Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа - 1час**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

6. Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа - 1час

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

7. Цвет в произведениях живописи - 1час

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

8. **Объемные изображения в скульптуре - 1час**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

II четверть. **Мир наших вещей. Натюрморт -8 часов**

9.Основы языка изображения -1час

10. Реальность и фантазия в творчестве художника – 1 час

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

11. Изображение предметного мира — натюрморт. Самостоятельная работа – 1 час

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

12. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира – 1 час

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

13. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива – 1 час

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

14. Освещение. Свет и тень – 1 час

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

15. Натюрморт в графике. Творческая работа – 1 час

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

16. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта – 1час

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

III четверть. **Вглядываясь в человека. Портрет -10часов**

17. Образ человека — главная тема искусства – 1 час

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

18. Конструкция головы человека и ее пропорции – 1 час

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

19. Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа – 1 час

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

20. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека – 1 час

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

21. Портрет в скульптуре – 1 час

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

22. Сатирические образы человека – 1 час

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

23. Образные возможности освещения в портрете – 1 час

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

24. Портрет в живописи. Творческая работа – 1 час

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

25. Роль цвета в портрете – 1 час

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

26. Великие портретисты – 1 час

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

IV четверть. **Человек и пространство в изобразительном искусстве – 8 часов**

27. Жанры в изобразительном искусстве. Тест – 1 час

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

28. Изображение пространства – 1 час

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

29. Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа – 1 час

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

30. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства – 1 час

31. Самостоятельная работа. Морской пейзаж – 1час

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

32. Пейзаж-настроение. Природа и художник – 1 час

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

33. Городской пейзаж. Самостоятельная работа – 1 час

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений

34. Выразительные возможности изобразительного искусства.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

6 класс, 2026/2027 учебный год

Первая учебная четверть «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8 часов

№ ур	Дата проведения		Тема урока	Планируемы результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		
1			Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	Терминологическая работа «Изобразительное искусство и его виды»	**Предметные:** **Личностные:** осознают свои интересы, формируют навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками.	*Фронтальная работа* – рассматривание репродукций	Ответить на вопросы
2			Рисунок – основа изобразительного творчества.	Виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Выразительные возможности	**Личностные:** проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.	*Фронтальная работа* – рассматривание репродукций, картин. *Индивидуальная работа* –зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски,	Образец рисунка травянистых растений или веточек

				графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)	**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **Познавательные:** осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи. **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач.	ковыль, зонтичные растения и др.) с использованием графических материал	
3			Линия и ее выразительные возможности.	Основы языка изобразительного искусства: ритм. Значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры	**Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. **Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи. **Познавательные:** использовать общие приемы решения задачи. **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач	*Фронтальная работа* – рассматривание репродукций, картин. *Индивидуальная работа* – выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер	Плакаты с изображением материалов для рисования и приемов техники рисунка
4			Пятно как средство выражения.	Основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно)	**Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. **Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи. **Познавательные**: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.	*Фронтальная работа* – рассматривание репродукций, картин. *Индивидуальная работа* –изображение природы в разных состояниях (буря, гроза, шторм, туман, серый дождь, солнечный день).	Репродукции картин
5			Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа				

					Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач		
6			Цвет. Основа цветоведения. Творческая работа	Основные характеристики и свойства цвета. Цветовые растяжки	**Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. **Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия. **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач	*Фронтальная работа* – рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа* –фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета	Таблицы «Цветовой круг»
7			Цвет в произведениях живописи.	«Колорит» и его роль в создании художественного образа. Механическое смешение цветов	**Личностные:** проявлять эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работы. **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей. **Познавательные:** использовать выразительные возможности и особенности	*Фронтальная работа* – рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа* –изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий	Репродукции картин Художественные материалы. Репродукции скульптур из разных видов материалов
8			Объёмные изображения в скульптуре.				

					работы с различными художественными материалами при создании творческой работы. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		

Вторая учебная четверть «Связь времен в народном искусстве» – 8 часов

№ ур.	Дата проведения		Тема урока	Планируемы результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		
9			Основа языка изображения.	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	**Личностные:** сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач	*Фронтальная работа* – рассматривание репродукций, картин.	Репродукции картин
10			Реальность и	Выразительные средства и правила изображения	**Личностные:** становление обучающимися связи между целью	*Фронтальная работа*– беседа, рассматривание репродукций.	Открытки, вырезки из

			фантазия в творчестве художника		учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач	*Индивидуальная работа*– Выполнение рисунка на тему «Этот фантастический мир»	журналов, газет с изображением натюрмортов
11			Изображение предметного мира – натюрморт. Самостоятельная работа.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства Правила объемного изображения геометрических тел	**Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	*Фронтальная работа* – *Индивидуальная работа*–Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.	Написать сообщение по теме урока (четверти) Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком
12			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира				
13			Изображение объема на плоскости и	Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве	**Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*- Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.	Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между

			линейная перспектива		**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю		собой по языку изображения Продолжить писать сообщение по теме урока (четверти)
14			Освещение. Свет и тень.	«Освещение» как средство выявления объема предмета			
15			Натюрморт в графике. Творческая работа.	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей	**Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа* - Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением	Продолжить писать сообщение по теме урока (четверти)
16			Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Самостоятельная работа.	Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника	**Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в действия. **Познавательные:** подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*- Выполнение натюрморта в каком-либо из эмоциональных состояний (грусть, таинственность, праздничность)	

					Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию		

Третья учебная четверть «Декор – человек, общество, время» – 10 часов

№ ур.	Дата проведения		Тема урока	Планируемы результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		
17			Образ человека – главная тема искусства	Изображение человека в искусстве разных эпох	**Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. **Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*-Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох	Подобрать картинки-иллюстрации с изображением различных образов человека
18			Конструкция головы человека и ее пропорции	Конструкция головы человека, пропорции человеческого лица	**Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия. **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*- Работа над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица	Подготовить сообщение о мимике

19			Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа.	Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи.	**Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. **Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций, картин. *Индивидуальная работа*-Объемное конструктивное изображение головы	Иллюстрации с изображением великих портретистов Сбор материала на тему «Художники-портретисты и их произведения»
20			Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Техника рисования головы человека; поворот или ракурс головы		*Индивидуальная работа*-Выполнение рисунка (наброска) с натуры друга или одноклассника в технике силуэта (профиль).	
21			Портрет в скульптуре	История портрета в скульптуре, выразительные возможностями скульптуры		*Индивидуальная работа*-Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)	
22			Сатирические образы человека			*Индивидуальная работа*-Изображение сатирических образов литературных героев	
23			Образные возможности освещения в портрете	Образ человека при различном освещении.	**Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия. **Познавательные:** составлять план и последовательность действий. **Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*-Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении	Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении Продолжение работы над Проектом
24			Портрет в живописи. Творческая работа.	Изобразительно-выразительные средства, позволяющие раскрыть образ более точно, индивидуально			

25			Роль цвета в портрете	Особенности внешнего вида, характера в портрете	точки зрения содержания и средств его выражения.	*Индивидуальная работа*-Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников *Индивидуальная работа*-Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека	Принести зеркало Завершение работы над проектом
26			Великие портретисты	Виды и жанры изобразительного искусства	**Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*-	Сообщение на тему: «Великие портретисты»

Четвертая учебная четверть «Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов

№ ур.	Дата проведения		Тема урока	Планируемы результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		

27			Жанры в изобразительном искусстве.	Жанры изобразительного искусства; предметы изображения картины мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи	**Личностные:** готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. **Познавательные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую. **Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства отнародного традиционного.	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*-Проиллюстрировать в словаре раздел «Жанры в изобразительном искусстве»	Подготовить сообщение о жанре искусства живописи
28			Изображение пространства	Виды перспективы в изобразительном искусстве.	**Личностные:** самооценка работы. Навыки сотрудничества **Регулятивные:** устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*-Проиллюстрировать в словаре разделы «особенности изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции», «Виды перспектив» *Индивидуальная работа*- Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы	Иллюстрации с изображением древнегреческой вазописи Иллюстрации с изображением линейной и воздушной перспективы Иллюстрации с изображением пейзажей
29			Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа.	Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства в искусстве.			
30			Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве		*Индивидуальная работа*-Работа над изображением большого	

31			Самостоятельная работа. Морской пейзаж			эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки»	
32			Пейзаж – настроения. Природа и художник	Изображение образа города в живописи	**Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества. **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*- Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	Биография великих художников-пейзажистов Подготовка к КВН (составить кроссворд для команды соперников)
33			Городской пейзаж. Самостоятельная работа.			*Индивидуальная работа*- Работа над графической компо зицией «Мой город»	
34			Выразительные возможности изобразительного искусства	Повторитель-но-обобщающий урок	**Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. Обобщение материала учебного года	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛ - ВО
	I четверть. **Изображение фигуры человека и образ человека**	8
1	Изображение фигуры человека в истории искусств	1
2	Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа	1
3	Красота фигуры человека в движении	1
4	Лепка фигуры человека	1
5	Великие скульпторы	1
6	Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа	1
7	Набросок фигуры человека с натуры	1
8	Человек и его профессия	1
	II четверть. **Поэзия повседневности**	8
9	Понимание красоты человека в европейском и русском стиле	1
10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1
12	Сюжет и содержание в картине. Самостоятельная работа	1
13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1
14	Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле	1
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках	1
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	1
	III четверть. **Великие темы жизни**	10

17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
18	Сложный мир исторической картины	1
19	Процесс работы над тематической картиной	1
20	Великие темы жизни в творчестве русских художников.	1
21	Сказочно-былинный жанр. Творческая работа	1
22	Библейские темы в изобразительном искусстве	1
23	Процесс работы над тематической картиной. Самостоятельная работа	1
	IV четверть. **Реальность жизни и художественный образ**	8
24	Монументальная скульптура и образ истории народа	1
25	Знакомые картины и художники	1
26	Место и роль картины в искусстве XX века	1
27	Искусство иллюстрации.	1
28	Самостоятельная работа. Слово и изображение	1
29	Самостоятельная работа. Иллюстрирование пословиц и поговорок	1
30	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1
31	Зрительские умения и их значение для современного человека	1
32	История искусства и история человечества. Творческая работа	1
33	Стиль и направление в изобразительном искусстве	1
34	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1
35	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1
36	Музеи нашего региона	1
	ВСЕГО:	34

Содержание программы 7 класс

I четверть. **Изображение фигуры человека и образ человека – 9 часов**

1. **Изображение фигуры человека в истории искусств – 1 час**

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека в истории искусства: в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции, эпохи Возрождения.

2. **Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа– 1 час**

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

3. **Красота фигуры человека в движении -1час**

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый - понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

4. **Лепка фигуры человека – 1 час**

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья.

5. **Великие скульпторы – 1 час**

Великое искусство скульпторов. Скульптура Эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX- XX начала века.

6. **Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа – 1 час**

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении.

7. **Набросок фигуры человека с натуры – 1 час**

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

8. **Человек и его профессия – 1 час**

Знать о выразительном значении размера произведения. Изображение человека, занятого профессией (делом).

9. **Понимание красоты человека в европейском и русском стиле -1 час**

Русское изобразительное искусство. Зарубежное изобразительное искусство
II четверть. **Поэзия повседневности – 7 часов**

10. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов – 1 час

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизации и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

11. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры – 1 час

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

12. Сюжет и содержание в картине – 2 часа

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

13. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве – 1час

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностей картины мира в произведениях бытового жанра.

14. Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле – 1 час

Возникновении и развитие бытового жанра в русском стиле. Интерес к человеку, к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника.

15. Жизнь в моем городе в прошлых веках – 1 час

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

16. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве – 1 час

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

III четверть. **Великие темы жизни –9 часов**

17. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох – 1 час

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

18. Тематическая картина в русском искусстве - 1 час

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве Росси. Картина – философское размышление.

19. Сложный мир исторической картины – 1 час

Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

20. Процесс работы над тематической картиной - 1 час

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения.

21. Великие темы жизни в творчестве русских художников – 1 час

Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве Росси. Картина – философское размышление.

22. Сказочно-былинный жанр – 1 час

Сказочно-былинный жанр в живописи на примере творчества В. Васнецова и И. Билибина

23. Библейские темы в изобразительном искусстве - 2 часа

Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и русском искусстве.

24. Художественные музеи моего города (края) – 1 час

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

25. Монументальная скульптура и образ истории народа - 1 час

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

26. Место и роль картины в искусстве XX века - 1 час

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм (П.Пикассо.Герника; работы К.Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и ТосикоМару к и. Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали.

27. Знакомые картины и художники – 1 час

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

IV четверть. **Реальность жизни и художественный образ –10 часов**

28. Искусство иллюстрации – 1 час

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.
Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

29. Слово и изображение - 1 час

30. Самостоятельная работа. Иллюстрирование пословиц и поговорок -1 час

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Известные иллюстраторы книги.

31. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве – 1час

Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

32. Зрительские умения и их значение для современного человека - 1 час

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

33. История искусства и история человечества -1час

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.

34. Стиль и направление в изобразительном искусстве – 1час

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющие образы различных эпох и изменчивость языка искусства.

35. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства – 1час

Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

36. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре – 2 часа

36. Музеи нашего региона

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

7 класс, 2026/2027 учебный год

Первая учебная четверть - 8 часов

№ ур	Дата проведения		Тема урока	Планируемы результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		
1	02.09. 2024г.		Изображение фигуры человека в истории искусств	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека.	**Личностные:** анализировать работы: проявлять потребность в общении с искусством. **Регулятивные:** соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	*Фронтальная работа* – рассматривание репродукций *Индивидуальная работа* – Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур	Подобрать зрительный материал по видам искусств

					Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач		
2	09.09. 2024г.		Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа	Конструкция фигуры человека и основные пропорции	**Личностные:** проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **Познавательные:** осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи. **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач.	*Фронтальная работа* – рассматривание репродукций, картин. *Индивидуальная работа* – Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека	Зарисовки с натуры членов своей семьи
3	16.09. 2024г.		Красота фигуры человека в движении	Схемы движения фигуры человека	**Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. **Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи. **Познавательные:** использовать общие приемы решения задачи. **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач	*Фронтальная работа* – рассматривание репродукций, картин. *Индивидуальная работа* – Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека	Подобрать зрительный материал с изображением человека
4	23.09. 2024г.		Лепка фигуры человека	Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения	**Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. **Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи. **Познавательные**: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. **Коммуникативные**: проявлять активность для решения познавательных задач	*Фронтальная работа* – рассматривание репродукций, картин. *Индивидуальная работа* – Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса	Наброски с натуры друзей и знакомых
5	30.09. 2024г.		Великие скульпторы				
6	07.10. 2024г.		Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа	Красота человека в истории искусства	**Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. **Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия.	*Фронтальная работа* – рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа* – Зарисовки схемы фигуры человека с использованием таблицы, схемы фигуры	Подобрать зрительный материал по видам искусств

					Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач	человека с использованием таблицы	
7	14.10. 2024г.		Набросок фигуры человека с натуры	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении	**Личностные:** проявлять эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работы. **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей. **Познавательные:** использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	*Фронтальная работа* – рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа* – Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях	Зарисовки с натуры членов своей семьи. Подобрать зрительный материал с изображением человека
8	21.10. 2024г.		Человек и его профессия.				

Вторая учебная четверть «Поэзия повседневности» – 7 часов

№ ур.	**Дата проведения**		**Тема урока**	**Планируемы результаты обучения**		**Виды деятельности учащихся, форма работы**	**Домашнее задание**
	план	**факт**		**Освоение предметных знаний**	**Универсальные учебные действия (УДД)**		
9	11.11. 2024г.		Понимание красоты	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и	**Личностные:** сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации;	Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья».	Наброски с натуры друзей и знакомых

				воспевание его духовной силы.	определять общую цель и пути ее достижения. **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач		
10	18.11. 2024г.		Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии	**Личностные:** становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач	*Фронтальная работа*– беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*– изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.	Подобрать материал по теме «Малые голландцы»
11	25.11. 2024г.		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологичский жанры и тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (П. Брейгель, Ж.-Б. Шарден, В. Ван Гог, Э. Дега). Восприятие произведений искусства Понятие сюжета, темы и	**Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*– работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.	Иллюстрации с изображением бытового и исторического жанра Сообщение к своей работе
12	02.12. 2024г.		Сюжет и содержание в картине. Самостоятельная работа				

				содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения			
13	09.12. 2024г.		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Ю. Пименова, Пластова, Дейнеки Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Творчество А. Рябушкина, Ап. Васнецов	**Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа.* Выделить один или несколько простых сюжетов, например, «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак» и т. д. Сделать композиционные рисунки на выбранные темы. Расширение задания: композиция (изобразительное сочинение) на выбранную тему после подготовительных зарисовок	Поиск материала о бытовом или историческом жанре Поиск материала о бытовом или историческом жанре
14	16.12. 2024г.		Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле				

15	23.12. 2024г.		Жизнь в моем городе в прошлых веках	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера	**Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа* - *с*оздание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом	Повторить изученный материал по темам I – II четверти.

Третья учебная четверть «Великие темы жизни» – 8 часов

№ ур.	Дата проведения		Тема урока	Планируемы результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		
16	13.01. 2025г.		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии	**Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в действия. **Познавательные:** подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная или коллективная работа*- создание композиции в технике коллажа на тему праздника	
17	20.01. 2025г.		Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и	**Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	*Фронтальная работа*– беседа, рассматривание репродукций.	

				Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика, Рафаэль Санти)	**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. **Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Беседа о сложном мире исторического полотна и основных этапах его написания	
18	27.01. 2025г.		Сложный мир исторической картины	История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»	**Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия. **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа* Постановка художественной задачи (выбор сюжета и композиции для своей работы)	
19	03.02. 2025г.		Процесс работы над тематической картиной	Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление.	**Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. **Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций, картин. Тематическая беседа с использованием искусствоведческого материала. Защита сообщений Изображение любимых сказочных героев, героев новых сказок… Беседа с использованием искусствоведческого материала	Поиск информации по теме
20	10.02. 2025г.		Великие темы жизни в творчестве русских художников.	Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В. Сурикова) История создания и анализ			
21	17.02. 2025г.		Сказочно-былинный жанр. Творческая работа				
22	03.03. 2025г.		Библейские темы в изобразительном искусстве				

				произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу» Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания. Э.М. Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»			
23	17.03. 2025г.		Процесс работы над тематической картиной. Самостоятельная работа	Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика, Рафаэль Санти) История создания и анализ произведений станковой живописи:	**Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия. **Познавательные:** составлять план и последовательность действий. **Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*- Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою	Поиск информации по теме

				Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И. Иванов «Явление Христа народу» Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В. Сурикова)			

Четвертая учебная четверть «» - 8 часов

№ ур.	Дата проведения		Тема урока	Планируемы результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		
24	31.03. 2025г.		Монументальная скульптура и образ истории народа	Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика, Рафаэль Санти)	**Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия. **Познавательные:** составлять план и последовательность действий.	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*- Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою	Поиск информации по теме

				История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И. Иванов «Явление Христа народу» Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В. Сурикова)	**Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
25	07.04. 2025г.		Знакомые картины и художники		**Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*Беседа и дискуссия о современном мире	Поиск информации по теме
26	14.04. 2025г.		Место и роль картины в искусстве XX века				
27	21.04. 2025г.		Искусство иллюстрации.	История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи	**Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.	

				«Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»	**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию	*Индивидуальная работа-* Беседа и дискуссия о современном мире	
28	28.04. 2025г.		Самостоятельная работа Слово и изображение	Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.) Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ»	**Личностные:** самооценка работы. Навыки сотрудничества **Регулятивные:** устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа-* Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства Аналитический разбор произведений изобразительного искусства	
29	05.05. 2025г.		Самостоятельная работа Иллюстрирование пословиц и поговорок				
30	12.05. 2025г.		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве				
31			Зрительские умения и их значение для современного человека				

32			История искусства и история человечества. Творческая работа	Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн). Творчество М. Врубеля. Художественные объединения: «Мир искусства» и др.) Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Художественные направления в искусстве 20в	**Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества. **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*- Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению	
33			Стиль и направление в изобразительном искусстве				
34			Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России и мира	**Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	*Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций. *Индивидуальная работа*- Великие художники в истории и их произведения	
35			Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Крупные музеи мира национальной и мировой культуры		Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций. Музеи мира. Защита сообщений	Художественные материалы. Репродукции картин
36			Музеи нашего региона				